

குழதம்

வெரைட்டி ஸ்டார்

இந்திரா
சௌந்தர்ராஜன்
எழுதும்

உயிர்
சுலாபம்

13 வாரத் தொடர்

அருத்த இதழில்
இரம்பம்!



தமிழர்களின் இதயத் துடிப்பு

குமுதம்

நம்பர் 1 தமிழ் வார இதழ்

₹ 20 (தமிழ்நாடு, புதுச்சேரி)

₹ 25 (மற்ற மாநிலங்களில்)

3.3.2021

இந்திரா

சௌந்தர்ராஜன்

புதிய தொடர்!



**சாதிக்குமா
மக்கள் நீதி
மய்யம்?**

**விஜய்
ரசிகர்களை
வம்புக்கு
இழுத்தாரா
அஜித்?**

**இந்தியாவை
அச்சுறுத்தும்
'டூஸ்கிட்' பயங்கரம்!**

‘அந்த பயிற்சி வகுப்பு முடிந்தது. அது ஒரு விசித்திரமான பயிற்சி வகுப்பு. அதற்கு பெயர் யோக வதனம்! மொத்தமாய் நூறு நாட்கள் இதன் காலம். (பிக்பாஸ் சூப்பர் வரக் கூடும்) உண்மையில் இந்த யோக வதனம் பிக்பாஸ்க்கே முன்னோடி!

துளியும் சப்தமில்லாத ஒரு வெட்டவெளி வனாந்தரப் பகுதி. அதில் ஒரு மின் வானி. அந்த மின் வானியில் அவை துள்ளும் சப்தம் நூறு மீட்டர் தூரம் கேட்கும் என்றால் அதன் அமைதி எப்படிப்பட்டதாக இருக்கும் என்பதை யூகித்துக் கொள்ளுங்கள்.

இந்த அமைதியான குழுவில் குருதேவ் ரங்கநாத் பட்டாச்சார்யாதான் நூறு நாட்களும் தன் நூறு சீடர்களுக்குப் பயிற்சி அளித்தார். இந்த நூறு பேரும் கூட உலகின் எல்லா நாடுகளையும் சேர்ந்தவர்கள். இவர்களில் விஷ்ணுவும் ஒருவன்!

பயிற்சி தலைப்பு என்ன தெரியுமா?

‘உயிர்ச் சிரிப்பு’!



உயிர்ச்

இந்திரா செளந்தர்ராஜன்



சலிர் ப்ப

குழந்தை 3.3.2021

101

அந்த அழகான பார்ட்டி ஹாலில் அட்டசாசமாய் இருந்தான் அர்ச்சா!

ஏனோ அர்ச்சனா என்கிற முழுப் பெயரை யாரும் சொல்வதில்லை. அர்ச்சாவில் கொஞ்சம் கூடுதல் நெருக்கத்தைக் காட்ட முடிவது ஒரு காரணமோ என்னவோ?

"என்ன அர்ச்சா... இன்னுமா உன் பாய் ஃபிரெண்ட் வரலை?"

- என்று சேட்டபடியே வந்தான் அர்ச்சனாவின் தோழி அபிராமி. இவளையும் யாரும் முழுப்பெயர் சொல்லி அழைப்பதேயில்லை.

"என்னன்னு தெரியல அபி... போன் பண்ணா ஸ்விட்ச் ஆஃப்னே வருது. ராகவ் ஸ்விட்ச் ஆஃப் பண்ணமாட்டான்."

"அதானே... அதிலயும் இது எவ்வளவு முக்கியமான நான்? இன்னிக்கு நீ உங்க காதலை வேற இந்த பர்த் டே பார்ட்டிலே போட்டு உடைக்கப் போறே"

"ஐ திங்க... விஷ்ணு ஏதோ ஐடியா பண்ணி அதன்படி நடக்கப் போறான்னு நினைக்கிறேன்."

"ஐடியாவா... என்ன ஐடியா?"

"தெரியல. அவ்வளவு ஏன் அவன் இப்ப இங்கயே கூட இருக்கலாம். நம்பள பார்த்துக்கிட்டும் இருக்கலாம். நான் தவிக்கிறத ரசிக்கலாம்."

"அது எப்படி ஐடியாவாகும்?"

"யோசிடி... விஷ்ணு ஒரு கிரியேடிவ் பர்சன். அவன் கையெழுத்தே ஒரு மலர்க்கொத்து மாதிரி அவ்வளவு அழகா இருக்கும். அப்படிப்பட்டவன் எல்லாரையும் போல பார்ட்டிக்கு வந்து ஹெப்ரி பர்த் டே சொலுந்துல என்ன கிக் இருக்கும்?"

"அதனால?"

"ஸ்விட்ச் ஆஃப் பண்ணிட்டு அவன் ஏதோ பண்ணிக்கிட்டு இருக்கான். ஒண்ணு மட்டும்



நிச்சயம் இந்த பார்ட்டியில் என்ன விஷ் பண்ணற அவன் விடவே மாட்டான்."

"சரி என்ன பண்ணப் போறே?"

"அவட்சியமா இருக்கப் போறேன். அவனா நானான்னு பார்த்துடறேன்."

- அர்ச்சா என்கிற அர்ச்சனா அவளாக ஒரு யுகம் செய்து அதற்கேற்ப நடந்துகொள்ளத் தயாரானாள். அபிக்கு என்ன சொல்வதென்று தெரியவில்லை.

பார்ட்டி ஹாலில் கூட்டம் சேரத் தொடங்கியிருந்தது. வெஸ்சம் ப்ரிங்க் இரண்டாவது ரவுண்டில் இருக்க ஒரு ஐம்பது வயது இளங்கிழவி லோஹிப் ரவிக்கையோடு வேண்டுமென்றே துப்பட்டாவை நழுவவிட்டு குனிந்து எடுக்கும் சாக்கில் பலரை குலைநடுங்கச் செய்து கொண்டிருந்தாள்.

ஒரு மோடி வெஸ்ட் அணிந்த நரைத்த மனிதர் குனிந்த பியரின்

சைவம் அசைவம்

வாரியாரிடம் ஒருவர் கேட்டார்: "சாமி, உண்மையான சைவம் யார்? அசைவம் யார்?"

வாரியார்: "அடிபட்டு தடிக்கும் ஆட்டு குட்டியை பார்த்து கண்ணில் நீர் வந்தால் அவன் சைவம், வாயில் நீர் கரந்தால் அவன் அசைவம்!"

- சுந்தரி காந்தி, பூந்தமல்லி

மூன்றாவது ரவுண்டில் தேவையே இல்லாமல் பார்ட்டி ஹாலை சுற்றிச் சுற்றி வந்து கொண்டிருந்தார்.

விதம்விதமான மனிதர்கள்! திகிடுதம்ப்பான போக்குகள். ஒரு முப்பது வயது யுவன் கவிழ்த்து வைக்கப்பட்ட அண்ணாநகர் ஆர்ச் போன்ற தாடியுடன் "யாருப்பா இந்த ஓட்டலை பார்ட்டிக்கு குஸ் பண்ணது? காரை பார்க் பண்புக்குள்ள ப்ரவுசர் அவந்து போச்சு," என்பதை ஆங்கிலத்தில்

சொன்னபடியே நேராக வந்து பியர் கிளாசைத்தான் எடுத்தான்.

"நானும் பாடா ப்ரூட்டேன்... வற்ற வழியிலேயும் ஒரே டிராபிக்! ஆட்டோக்காரன் கோடு போட்ருவானோன்னு பயந்து பயந்து ஒட்டிக்கிட்டு வந்தேன்" - என்று அந்த ஆர்ச் தாடிக்காரனோடு இன்னொருவன் பக்கவாத்யம் வாசிக்கத் தொடங்கிவிட்டான்.

"இனி ஓலா... உபேர்தான் பெஸ்ட் சொந்தக் கார்லாம் படு ரிஸ்க் பந்தா."

"எக்ஸாக்ட்லி பாஸ்... ஆமா பார்ட்டில் பான்ஸ்லாம் இல்லையா? நம்ம ஆட்டோ டீலர் ஜெயில்சின் பார்ட்டில் கலிபோர்னியா கேர்ள்ஸ் உரிச்சிவிட்டு இறக்கிட்டாங்க. சென்னைல அப்படி ஐட்டமா யாரும் இல்லையா?"

பார்ட்டி குறித்த பிரேரணைகள் அங்கங்கே ஆனால் அர்ச்சாவோ விஷ்ணுவுக்குப் பிடிக்காது என்கிற ஒரு காரணத்துக்காகவே தன் உதவியாளரிடம் சொல்லி கிளிகிளப்பான சமாச்சாரங்களை தூக்கிவிட்டான்.

சொல்லப்போனால் அவனுக்கு இதெல்லாம் பிடிக்காது என்கிற ஒன்றே அவனை அர்ச்சா பெரிதும் மதிக்க காரணமாகவும் அமைந்துவிட்டது. ஒருமுறை அர்ச்சாவின் மார்பு லேசாக வழிந்து கொண்டிருந்தது.

வாசகர் வாய்ஸ்

'குழந்தைக்கு தரப்போற ஒரு பால் இருக்கற பாத்திரம் மூடாம இருக்கலாமா?' - என்று அவன் வேறு மாதிரி கேட்க,

'ஐய்யய்யோ தப்பித்தவறி பல்லி விழுந்துட்டா அவ்வளவுதான்' என்று அவளும் பதில் சொல்ல,

'இப்படி இருந்தா பல்லி மட்டுமா விழும் பல பேரோட ராட்சஸ் பார்வையும்ல விழும்...' என அவளும் கோபமாக சொல்ல, அதன்பின் துப்பட்டாவால் இழுத்து மூடிக் கொண்டவள், 'சாரி விஷ்ணு... டெய்லரைப் பார்த்து அளவு கொடுத்து தைக்கல.. டேப்ல விளம்பரத்தைப் பார்த்து அமேசான்ல ஆர்டர் பண்ணினது தப்பாப் போச்சு..' என்று சமாளித்தாள்.

"நல்ல நாளளயே நீங்களளாம் நாழிப்பால். இப்ப இதுல எல்லாத்துக்கும் அமேசான்.. இப்படி இருந்தா ஸ்லிம்மா இருக்கற நீயும் பிப்பாவா மாறிடுவே அர்ச்சனா.." என்றான்.

ஏனோ அவன் மட்டும் அவள் முழுப்பெயரைச் சொல்லியே எப்போதும் அழைத்தான். பழமையும் புதுமையும் கலந்த ஒரு டிசைனாய் விஷ்ணுவைப் பார்த்தான் அர்ச்சனா. தினமும் யோகா செய்வதால் எப்போதும் உற்சாகத் தோடு, வியர்வையின் விநாச வானமே இல்லாமல் வேட்டி ஜிப்பாவில் கூட நச்சென்று இருந்தான். அப்படி எல்லாம் இருக்கப்போய்தான் அர்ச்சாவை கவரவும் முடிந்தது.

இத்தனைக்கும் அர்ச்சனா லால்

அண்ட் லால் பில்டர்ஸ்ஸின் ஜே.எம்.டி! ஆயிரம் கோடிகளுக்கு மேல் அடுக்குமாடி குடியிருப்புகளை வட இந்தியா, தென் இந்தியா என்கிற பாகுபாடு இன்றி கட்டிக் குவித்து அதில் கோடிகளை மூட்டை கட்டிய நிறுவனத்துக்கு அர்ச்சனாதான் ஒரே வாரிக். அவள் நிறுவனத்தில் ஒரு ஆர்க்கிடெக்ட் ஆக சேர்ந்தவன் தான் விஷ்ணு.

லால் அண்ட் லாலால் கஜகர்ணமடித்தும் தமிழ் நாட்டில் பெரிதாய் சாதிக்க

“

இந்த பார்ப்புக்கு
இந்திரஜித்தும் வந்தபடி
இருந்தான். ஏனோ
இவன் பதற்றமாய்
இருந்தான்.

”

முடியவில்லை. திரும்பின பக்கமெல்லாம் திராவிட நெடி... அதை புதிய 2000 கரன்சியாலும் குலைக்க முடியாத ஒரு நிலையில் விஷ்ணுவின் ஒரு பிளானுக்கு அரசாங்க ஆர்ட்ரே கிடைத்தது



அந்த சந்தர்ப்பத்தில்தான் அர்ச்சனாவை முதலில் நேருக்கு நேர் சந்தித்தான். அந்த முதல் சந்திப்பிலேயே அர்ச்சனா அவன் வரையில் ஸ்பளாட் ஆகிவிட்டாள்.

இத்தனைக்கும் இந்திரஜித் என்கிற மாமன் மகன் அர்ச்சனா அப்பாவான கிஷன்லாலிடம் கட்டிடத் துக்கான கார்ப்பரேஷன் அப்ரூவல் போல, "நீதான் என் மருமகன்" என்கிற அப்ரூவலோடு அவைந்தபடி இருந்தான். விஷ்ணு வரவும் அப்ரூவல் காலாவதியாகி விட்டது.

இந்த பார்ட்டிக்கு அந்த இந்திரஜித்தும் வந்தபடி இருந்தான். ஏனோ அவன் பதற்றமாய் இருந்தான். பேரரிடம் விஸ்கி ஷேக் அவன் பியர் மட்டும்தான் என்று சொல்ல, "புல்ஷிட்" எனக்கு இப்பவே விஸ்கி வேணும் கோமேன்.." என்று விரட்டினான். அவனை எல்லாம் அர்ச்சனா சட்டையே செய்யவில்லை. விஷ்ணு எப்போது எப்படி பிரசன்ஸ் ஆவான் என்கிற தவிப்பிலேயே இருந்தான். அவனுக்குப் பிடித்த மைசூர் சில்க் புடைவை, முழங்கை மீறிய கைவைத்த ரவிக்கை,

ஒற்றைச்சரத்தில் பட்டாணி சைசில் வெண்முத்து மாலை, அது அவள் இளமார்பின் மைய்யப் பள்ளத்தில் ஒரு லாக்கெட் பாலரோடு கிடந்தது. அனேகமாய் லாக்கெட்டில் விஷ்ணுவின் போட்டோ இருக்கக்கூடும். அவளை விஷ்ணுவிடம் இருந்து விலக்க அவள் அப்பா கிஷன்லால் என்னவெல்லாமோ செய்து பார்த்தார். (பின் என்ன... வேடிக்கையா பார்ப்பார்?)

அவர் பருப்பு அவன் வரையில் ஆயிரம் டிகிரி சென்டிகிரேடிலும் வேகவில்லை. ஒரு கட்டத்தில் அர்ச்சனா, "உங்க சொத்தே வேண்டாம்மா. இந்த உலகத்துல என் ஒரே சொத்து விஷ்ணுதான்" என்று சொல்லி நகைநுட்டையெல்லாம் சுழற்றி வைத்துவிட்டு விஷ்ணு இருக்கும் அபார்ட்மென்ட்டுக்கு போய்விட்டான். அதன்பின் ஒரு சினிமா ஹீரோ கணக்காய் அவன் அவனை கிஷன்லாலிடமே கொண்டு வந்து விட்டிருப்பான் என்பதை எழுதித்தான் சொல்ல வேண்டுமா என்ன?

அதன்பின் கிஷன்லாலும் சரண்டர்!

அப்படிப்பட்ட கிஷன்லால் தான் இப்போது இந்திரஜித் அருகில் வந்து உற்றுப் பார்த்தார். அவனும் பதிலுக்கு பார்த்தான்.

ஹிந்தியில் மாலத் தொடங்கினார்.

"என்னாச்சு?"

"ஃப்னிஷ்."

"ஆர் யூ ஷ்யூர்?"

"யார் மேல சத்யம் பண்ணா நம்புவீங்க அங்கிள்."

"சரி, நம்பறேன். மாட்டிக்காம தானே பண்ணியிருக்கே?"

"கொலைய குடும்பத் தொழிலா பணறவங்களை வெச்சி பண்ணியிருக்கேன்."

"பாடிய என்ன பண்ணே?"

"அது மகாபலிபுரத்துக்கு பத்து கிலோமீட்டர் அப்பால் உள்ள கடல்ல கல்லோட விழுந்து இந்த நிமிஷம் மீன்களுக்கு பிரியாணியாகியிருக்கும்."

"அவனைக் காணோம்னு அவன் ஃபேமலி கம்பளைண்ட் பண்ணா?"

"சான்ஸே இல்லை... அவன் இப்ப அவங்க வரைல ஃபாரின் போய்டான். நம்ப கம்பெனிக்கும் அவனுக்கும் கூட சம்பந்தம் இல்லை. வேலைய ரிஸைன் பண்ணிட்டான். நாமளும் அவன் பாக்கிய செட்டில்

பண்ணிட்டோம்"

"இதை அர்ச்சா நம்புவாளா?"

"என்கிட்ட இருக்கற வீடியோவை பார்த்தா நம்புலா."

"வீடியோவா?"

"யெஸ்... அப்படி ஒரு ஓரமா நின்னு இந்த செல்போன்ல இருக்கற வீடியோவை பாருங்க."



- அவன் செல்போனைத் தர அவரும் ஓரமாய் ஒதுங்கி அதைப் பார்த்தார். அதில் விஷ்ணு கம்பிரமாய் பேசினான்.

"ஹாய் அர்ச்சனா!"

"ஐ ஆம் சாரி... உன் பிறந்தநாள் பார்ட்டில என்ன எதிர்பார்த்து ஏமாந்து போயிருப்பே. உன்னை விட்டு விலகறதுன்னு முடிவெடுத்ததாலதான் நான் வரலை. நான் இப்ப வேலையையும் ராஜினாமா செய்துட்டேன். U.S.

போய் அங்கயே செட்டில் ஆகத் தீர்மானம் பண்ணிட்டேன். என் மாமாவுக்கு செய்து கொடுத்த சத்தியப்படி என் மாமா பொண்ணு தாரிணியை கல்யாணம் பண்ணிக்கப் போறேன்.

உன்மேல எனக்கு வெறுப்போ, கோபமோ, வருத்தமோ எதுவும்

**"இந்தப் புது வீடு
ரவுடியோடன்னு எதை வச்சி
சொல்றீங்க?"**

**"வாசல்ல, வாழ்க,
வம்புடன்!ன்னு எழுதியிருக்கே!"**

**- மருதவடுகநாதன்,
வேதாரண்யம்.**

இல்லை. நீ என்னை நேசிக்கவும் நானும் பதிலுக்கு உன்னை நேசிச்சது வாஸ்தவம்தான். ஆனா யோசிக்க பார்த்தப்போ நான் ஒரு வீட்டோட மாப்பிள்ளையாத்தான் எல்லாராலயும் பாக்கப்படுவேன். நீ உன் வீட்டை விட்டு வந்து என்னோட கஷ்டப்பட தயாரா இருந்தாலும் எனக்காக உன்னை கஷ்டப்படுத்தின ஒரு பாஸியாத்தான் ஆகிறேன். இன்னொருபக்கம் என் மாமா பொண்ணு தாரிணியும்

கண்ணீரோட நிக்கும்போது நான் என்ன செய்யட்டும்.

இப்ப நான் எடுத்திருக்கற முடிவு உறுதியான இறுதியான முடிவு. என் முடிவு உனக்கு நிச்சயம் பெரிய வருத்தம் தரும். ஆனா அந்த வருத்தம் போகப்போக சரியாயிடும். காலம் எல்லாத்தையும் சரி செய்யற ஒரு மகா மருந்து.

தயவு செய்து என்னை பாக்க, பேச முயற்சி செய்யாதே. நீ எவ்வளவு முயன்றாலும் முடியவும் முடியாது. இன்னும் இரண்டு நாள்ல எனக்கும் தாரிணிக்கும் U.S.லயே கல்யாணம் எங்க ஜோடிப் போட்டோ உனக்கு வாட்ஸ் அப்ஸ் வரும். பாத்து மனசார விஷ் பண்ணு. முடியலென்னா விட்டு துன்ஸ் ஆல்"

- அந்த வீடியோ முடிந்தது. கிஷன்லால் முகத்தில் தொடியில் நிமிர்ந்த சர்க்கஸ் கூடாரம் போல ஒரு பிரமிப்பு.

பாவம் அர்ச்சனா!

பார்ட்டி ஹாலில் தவிப்பும் கோபமுமாய் புதிதாய் யார் வந்தாலும் அது விஷ்ணுவாக இருக்கக்கூடாதா என்று பார்த்த படியே இருந்தாள்! அவன் இனி வரமுடியாதவன் என்பது தெரியாமல்.

(தொடரும்)

13 வாரத் தொடர்

பார்ட்டி கேக் வெகு அழகாய் டிசைன் செய்யப்பட்டிருந்தது!

சுற்றிலும் டிண்ண நுகுகாக என்றே வந்த கூட்டம் அர்த்தங்கள் இல்லாத அசைவுகளில் இரந்தது அறுபத்தைக் கடந்துவிட்ட ஒருவருக்கு கண்களில் மட்டும்தான் புதுமை இல்லை வழியும் பார்ட்டிகளையும் பாஸ்கோவா இரட்டிப் பார்ட்டிகளையும் தேடித் தேடிப் பார்த்தபடி இருந்தார்

அச்சனா மட்டும்தான் விஷ்ணுவாக்காகத் தவித்தபடியே இருந்தான்

அவனையே பார்த்துக் கொண்டிருந்த இந்தாடிக் ஒரு மடிவுக்கு வந்தவன் போல் அவன் நகைசென்றவனாய் அச்சனா மட்டும்தான் ஆயிடுக்கூடான்' கந்திக் யுவர் கேக் என்றான் மிக இசையான காலில் பதிலுக்கு அவன் 'தொடியுண்டா' போல என்பதுபோல் ஒரு செங்குத்துப் பார்வை பார்த்தான்

அவனுக்கும் அந்தப் பார்வையில் பொருள் புரிந்தது

இப்படி பார்த்ததற்கும் சேர்த்து உண்ணை சுதற வைக்கிறேன் பார் என்றாடியே விவகியவனின் பார்ப்புப் புறத்தில் அவனது ஆப்பின் போல் வைத்தோஷனில் சிக்கிக்கவும் பூட்டியது

மெல்ல அதை எடுத்துப் பார்த்தான்

தேஜா' என்கிற பெயர் தெரியவும் டச் ஸ்கிரீனைத் தடவிக் கொண்டே கூதைக் கொடுக்கவும் காதில் தேஜா புகத் தொடங்கினான்

மர்மத் தொடர்

2



இந்திரா செளந்தரராஜன்



உயிர்ச் சிலிர் ப்ப



“கச்சிதமா எல்லாம் முடிஞ்
கிடிச்சி பாஸ். லண்டன் வழியா
நியூயார்க் போற ஃப்ளைட்ல
விஷ்ணு இப்ப டீராவல் பண்ணி
கிட்டி நக்கமதா நிர்ணயேட்டிராவல்
லாசையும் பொடி பண்ணி உங்களுக்கு
வாட்ஸ்அப் பண்ணிட்டேன்”

“ஆட்”

“குட்னு ஒரு வார்த்தை மட்டும்
சொன்னா எப்படி பாஸ்?”

“என்ன செய்யணும்ங்கறே?”

“இந்த விஷ்ணு லேகப்பட்ட
ஆள் இல்லை எங்க ஆள் ஒரேக்கூன்
மண்டையை உடைச்சிட்டான்
அந்தாள் இப்ப ஆஸ்பத்திரியில
ஐசியுவில இருக்கான்”

“நீ என்ன சொல்ல வரே?”

“அவனைக் கொலுறதுக்குள்ள
போதும் போதும்னு ஆயிடிச்சி
பாஸ்

“இதை எல்லாம் எதுக்கு இப்ப
என்கிட்ட சொல்றே?”

“கஷ்டப்பட்டதைச் சொல்ல
லேன்னா எப்படி பாஸ்?”

“இல்ல நீ வேற எதுக்கோ அடி
போடுறே?”

“புரிஞ்சிக்கிட்டிங்களே...
நான் சில வீடியோக்களை
அனுப்பியிருக்கேன். அதையும்
கொஞ்சம் பார்த்துடுங்க.”

“என்ன வீடியோ.. அதை நான்
எதுக்குப் பார்க்கணும்?”

“டென்ஷனாகாதிங்கோ...
ஆயிரம் கோடிக்கு மேல சொத்து
உள்ள பொண்ணை கட்டப்
போறீங்கோ. இன்னும் பல
ஆயிரம் கோடிங்க சம்பாதிக்கவும்
போறீங்கோ நானும் உங்களால
கொஞ்சம் சம்பாதிக்க
ஆசைப்பட்டறேன் பாஸ்..”

“தேஜா... உனக்குப் பேசின
பணத்தை உன் விருப்பப்படி
கேஷாவே கொடுத்தாச்சு ஆனா நீ
மேற் கொண்டு ஆசைப்படுறயாதிரி



தெரியுது..”

“எக்ஸாக்ட்லி பாஸ்! அடிபட்டு
ஆஸ்பத்திரியில இந்நக்கமதான் ஆள
பொழைக்கறது கஷ்டம்னு
டாக்டருங்க சொல்லிட்டாங்க. அந்த
குடும்பத்துக்குப் பணம் கொடுக்க
வேண்டாமா? நாங்க கூலிப்
படைதான் ஆனா கொலை எங்க

வனாக ஒரு புராதனம்... அது ஒரு அசைன்மென்ட் இப்படி எப்படி வேணா சொல்லலாம் அதை நாங்க தொழில் சுத்தமா செய்யறதால் அதை இன்னும் பல சுத்தங்களும் இருக்கு. மாசமானா டாண்ணு சம்பளம், அப்புறம் டெய்லி தண்ணி பொம்பள சிலர் வனாக பவுடர் தொழில் பண்ணும்போது செத்துட்டா லேபேலிக்கு நஷ்ட கூடு இப்படி எங்களுக்குள்ள நிறைய இருக்கு பாஸ்

‘புல்ஷி’ இப்ப நீ எவ்வளவு கேக்கிறே?

‘இன்னொரு கோடிகான்’

“மொயனா 101, 501னுதானே வைப்பாங்க... இநதாளு 108 ரூபாய் மொய் வசதிருக்கிறானே?”

“அவா ஆம்பலனை மறையாராம்!”

- எம்.அசோக்ராஜா.
அரவங்குறிச்சிபட்டி.

வேறென்ன?”

“வாட்ட”

“வாயை எல்லாம் பிளக்காதிங்க. முதல் வீடு யோவைலா நங்க நாங்க எவ்வளவு கஷ்டப்பட்டு கொலை செய்தோம்னு தெரியும்” எவ்வளவோ கொலை செய்தி நக்கோம் ஆனா இந்தக் கொலை எங்களுக்கு ஒரு

பாடம்.. பையனை செத்துட்டான்னு நினைச்ச ஒரு கல்ல கூட்டி கடல்ல தூக்கிப் போட்டோம்!

ஆனா பாருங்க... கல்ல அலுத்துகிட்டு ஸ்விம் பண்ணி எங்க போட்ட பிடிச்சுக்கிட்டே சனாக்கும் வந்துட்டான் நல்லவேளை கனாக நின்றுக்கிட்டிருந்த எங்காளுங்க பாத்துட்டாங்க இவ்ளே நாங்க கூட்டமா தொலைந்தி நப்போம் எங்க துப்பட்டாக்கிய எடுத்து அவன் எங்களையே கட்டதுவ எங்க ஆளுங்க பல பேருக்குக் காயம் சமை சில அலையை நெத்தில கூட்டு நெறுப்பு வெச்சு எரிச்சோம் சாய்க்க கூல்ல கனாச்சிட்டு அப்புறம்தான் திரும்பினோம்.

செத்தவன் சாதாரணமான ஆண் இவ்ள பாஸ் வில் பணி அவனுக்கு ஜாஸ்தி அவனை கூட்டி வெச்சி அடிச்சப்போ சுத்தவெயில்லை அவன் பார்த்த விதமும் ஒரு மாதிரி இரத்தூச்சி அவனை நான் அடிச்சப் போனப்பல்லாம் கண்ணாலயே கடுக்கான் அப்படி ஒரு பார்வையை நான் எங்கெழுந்த பார்த்ததேயில்லை -

“தேஜா... என்ன கதையா அளக்கவே” இங்க இப்ப பார்த்திடு நு ந்துக்கிட்டிருந்த உன் கதைய கேக்கல்லாம் எனக்கு நோமில்ல விருப்பமில்ல..”

“இப்படி எவ்வளம் நீங்க பேசினா

உங்களுக்கும் அப்புறம் டேட்
ஆம்செடுலோய் பாஸ் மரியாதையா
வீடியோவைப் பாருங்க."

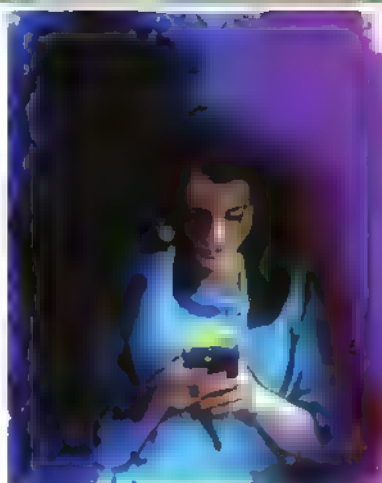
மறுபுறத்தில் மிரட்டலோடு
தேஜா பிடித்துக் கொண்டான்.
இந்தாஜித் கூதோய் வியர்வைப்
புடிவின் ஹீக்ஸ் கைகூர்ஜம் ஒரு
சின்ன நடுக்கம் சில நொடிகள்
வரை கனத்த மௌனமும்

பின்னர் தயக்கத்தோடு மெசஞ்
ஜர் வீடி யோவை ஓவன் செய்யவும்
விஷ்ணு தொடர்பான காட்சிகள்
ஓடத் தொடங்கியது

கூட்டி வைத்து அடிக்கிறார்கள்
விஷ்ணு அசாபால் வெறித்துப்
பார்க்கிறான் கடித்தை நெறித்து
கொண்டிரின் கல்லைக் கூட்டி கூடக்
குள் போட்டினிருந்து உருட்டி
விடுகிறார்கள் இது ஒரு வீடியோ!

இன்னொரு வீடியோவில்
அவன் நெற்றிப்போட்டில்
துப்பாக்கியை வைத்து கடவும்
அவன் தலை துவண்டுபோய்
தொங்குகிறது வேகமாய் படுக்க
வைத்து மேலே மசலை ஊற்றி
தி வைத்துக் கொளுத்துகிறார்கள்
பின் சாம்பலை அள்ளி கடல்
அலைகளில் கரைக்கிறார்கள்
எரித்த இடத்தின் மேலும் மணலை
அள்ளிப் போட்டு மூடுகிறார்கள்

எங்கேயும் எந்தத் தடயமும்
இல்லாதுபடி அவ்வளவு தொழில்



கத்தம்! இது ஒரு வீடியோ!

மூன்றாவது வீடியோவில்
தேஜாவின் ஆள் ஆஸ்பத்திரியில்
தலையில் பெரிய கூட்டோடு கி
கிறான் அந்நில் ஒரு மானிட்டரில்
ஹீக்கோடுகள் என்ற இரக்கமாய்
ஓடியபடியே இருக்கின்றன!

தேஜா பொய் செல்லவில்லை!
இது அநாவசிய மிரட்டலும்
இல்லை இப்படி வீடியோ எடுத்து
கண்டமர்களுக்குக் காட்டும்போது
அவர்களுக்கும் ஒரு நம்பிக்கை
வருகிறது

இந்தாஜித்துர் அது புரிந்தது
போல் அங்கி தந்து நகர்த்துபாட்டி
ஊரான வையத்துக்குச் சென்றான்

அர்ச்சுனா அளந்து தொழியால்
சேக் அநகே இடித்து வந்து
நிறுத்தப்பட்டிருந்தான். அவள்
வற்புறுத்தலில் அனா மனதாய் கூட்
பண்ணவும் தொடங்கிவிட்டாள்

எல்லோரிடமும் க்ளாப்ஸ்! கேக் வெட்டி முடித்த அவள் பார்வை மட்டும் துழாவலில்.. 'அவன் வரமாட்டான் பேபி.. வரவே மாட்டான்! நான்தான் இனி உனக்கு எல்லாம்... நீ என் வலையில் விழுந்தே திரவேண்டும் பேபி..' - என்று மனதில் சொல்லிக் கொண்டே அர்ச்சனா அருகில் சென்றவன். அவள் கூதருகே சென்று, "அர்ச்சனா.. நீ விஷ்ணுவைக் கல்யாணம் பண்ணிக்கப் போற விஷயத்தை இப்ப சொன்னது இருந்தா சொல்.. ஆமா ஏன் விஷ்ணு வரலை?" - என்று ஒன்றுமே தெரியாதவன் போல கேட்டான். அவள் பதிலுக்கு கலக்கமாய் அவனைப் பார்த்தான்.

"ஐ திங்க் அவன் யூ.எஸ். போற ஃப்ளைட்டில ஏறினதா ஏர்போர்ட் போயிருந்த நம்ப மேனேஜர் ராம்சிங் சொன்னார். அவருக்கு அவன்தானான்னு கொஞ்சம் டவுட்டும் கூட.."

- இந்திரஜித் அடுத்து போட்ட பிட் நன்றாகவே வேலை செய்யத் தொடங்கியது.

"நோ... இருக்காது எனக்கு தெரியாம விஷ்ணு

"அந்த யோகவதனப் பயிற்சி வகுப்பில் உயிாச சிவிாபு என்றால் என்ன என்று ஒரு இடைரோவும் கொடுத்தா குருதேவ ரங்கநாத பட்டாச்சார்யா.

"உயிரா என்ன? ஒரு உடம்புக்குள்ள அது எங்க இருக்கு? எப்படி இருக்கு? அது எப்படி ஒரு உடம்பை வியாபிக்கும் - பின் அது எப்படி ஒரு உடம்பை விட்டு விலகும்?"

இந்தக் கேள்விகளை இந்த உலகத்துல எந்த விஞ்ஞானிகளும் பெருசா கேட்டு ஆராய்ச்சிகள் செயயல டாக்டர்கள் வரைல மூசக் நினைனு போறதும் உடல குடு குளிரந்து போவதும்தான உயிா பிரிவு. அடுத்த மூளை இயங்காமல் போவதும் அவாகள வரையில் மரணம்.

ஆனா நம்ப ரிஷிகள் மற்றும் சித்தர்கள் இந்த ஆராய்ச்சியில பல உயரங்களைத் தொடாங்க. அதுல கோரககாங்கறவா இதைப் பற்றி ஒரு பாட்டே பாடியிருக்கார்!

காரணமா பரம்பொருளே களை வாசலனு தொடங்குற டாடல் நம் உடம்புல உயிா எங்க எப்படி இருந்து செயலபடுதுங்கறத் தெளிவா சொல்லுது யுணா வேதத்துல ஜாபால உபநிஷதமும் ரொம்பத் தெளிவா சொல்லுது.

அதினுடைய இடம் எது என்றால் புருஷங்களும், நாசிபும் சுருமிடம் எதுவோ அதுவே! என்று..

எங்கேயும் போகமாட்டான் என்றான் மிக வேகமாய்..

"அப்ப ஏன் பார்ப்பிக்கு வரலை.. வந்திருந்தா இங்கயே இப்பவே எல்லா நகரம் இன்ட்ரொட்யூஸ் பண்ணியி நக்கலாம்..! அதுதான் மாயா வேட பிளான்"

-அந்தக் கேள்விக்குப் பதிலா அவள் தன் ஆன்ட்ராய்டு போனின் வழி அவனைப் பிடிக்க முயற்சித்த போது அவளுக்கு வாட்ஸ் அப்பில் ஒரு வீடியோ வந்து விழுந்த சமீக்கை

அவன் செல்போனில் இடந்து வந்திருந்த அந்த வீடி யோவை சற்று விவகரிச்சென்று ஒரன் செய்து பார்த்தான் விஷ்ணுதான் பேசினான் அச்சனாவின் அப்பா கிஷன் ஸார்லிம் இத்திடத்திக்கு அது அதே வீடி யோ' விஷ்ணுவைக் கொல்லும் முன் அவன் டர் தந்து கைப்பற்றப் பட்ட பொருட்களில் இந்திர தீப்துக்கு மிகத் தேவைப்பட்ட ஒரு துட்டமே இதுதான்'

வீடியோவும் ஓடத் தொடங்கியது

'ஹாய் அச்சனா'

ஐ ஆம் சாரி.. உன் பிறந்தநாள் பார்ட்டிக்கு என்னை எதிர்பார்க்கு ஏமாந்து போயிருப்பே உன்னை விட்டு விடுகாதுன்னு புடிவெடுத்ததான் தான் நான் வானை நான் இப்ப வேலையையும் ரிசைன் பண்ணிட்டேன். யு.எஸ். போய் அங்கேயே செட்டில் ஆகத் தீர்மானம் பண்ணிட்டேன். என் மாமாவுக்கு செய்து கொடுத்த சக்திப்பப்படி என் மாமா பொண்ணு தாரணியை கல்யாணம் பண்ணிக்க

போறேன்

உன் மேல எனக்கு வெறுப்போ. கோபமோ வந்ததமோ எதுவும் இல்லை நீ என்னை தேசிக்கவும் நானும் பதிலுக்கு உன்னை தேசிச்சது வாஸ்தவம்தான் ஆனா யோசிச்சப் பார்த்தப்போ நான் ஒரு வீட் டோட மாப்பளாயா தான் எல்லோராலும் பார்க்கப்படுவேன் நீ உன் வீட்டை விட்டு வந்து என்னோட கஷ்டப்பட தயாரா இருந்தாலும் எனக்காக உன்னை கஷ்டப்படுத்தின ஒருமாவையாதான் நான் ஆகிறேன் இன்னொருபக்கம் என் மாமா பொண்ணு தாரணியும்

-இதுவரை ஒருமுறையும் தோதலிலும். ஏன கருத்துக்கணிப்பிலும் கூட ஜெய்க்கவே ஜெய்க்காத பரிதாபத்துக்குரிய தலைவா துவாகளே !

- ஐ. ஈனோஸ், சென்னை.

கண்ணிரோடு நிச்சம்போது நான் என்ன செய்யட்டும்?

இப்ப நான் எடுத்திருக்கிற முடிவு உறுதியான இறுதியான முடிவு என் முடிவு நிச்சயம் எனக்கு பெரிய வந்தகம் தரும் ஆனா அந்த வருத்தம் போகப்போக சரியாயிடும் காலம் எல்லாத்தையும் சரி செய்யற ஒரு மகா மருந்து

தயவுசெய்து என்னை பார்க்க. பேச முயற்சி செய்யாதே நீ எல்லாவும் முயன்றாலும் அது முடியவும் முடியாது இன்னும் இரண்டு நாளை எணக்கும் தாரணீக்தம் யுஎஸ்ஸயே கல்யாணம். எங்க ஜோடிப் போட்டோ உனக்குவாட்ஸ் அப்படி வந்தம் பாத்து மனசா ரவிஷ பண்ணு முடியாதல்லவா விட்டு தட்ஸ் ஆவ்."

- அந்த வீடியோ முடிந்தது அர்ச்சனா ஸ்தம்பித்துப் போயிருந்தாள் அதைக் கூர்ந்து சுவைத்தபடியே இரத்தினிக் அச்சா.



என்னாச்சு" என்று அவள் தோள் மேல் மெல்ல கை வைத்தாள் அவள் அதை மெல்லத் தள்ளி விட்டாள்

"யார் போன்ஸ்... எனிதிங்க சீரியஸ்?" - அவன் தெரிந்தே கேட்டான். அவளோ மெல்ல சுதாரித்தவளாக அவன் போனைத்

தொடர்பு கொள்ள முயன்றாள் தொடர்பு எல்லைக்கு அப்பால் என்றே ஒலித்தது

அவள் கூண்கூர்ந்தும் கழலை மீறி அழத் தொடங்கியது தொழி அபிராமி என்கிற அபி யாரும் பார்த்திதாதபடி அநகில் உள்ள அறைக்கு அழைத்துச் சென்று "என்னாச்சு அர்ச்சனா?" என்றிட, அர்ச்சனாவும் வீடியோவை அவளுக்குக் காட்டி அபிராமி மும் ஒரு ஆழமான ஷாக்!

இன்னொரு தனியறை!

கிஷன்லாலிடம் தேஜா அறுமூடிய வீடியோக்களை காட்டிக் கொண்டிருந்தான் இரத்தினிக் கிஷன்லால் சற்றே உறைந்தவளாக "இதையெல்லாமட்டா வீடியோ எடுப்பாங்க. யார் கையயாவது சித்தனா என்னாகறது" என்று மெல்லிய குரலில் கேட்டார்

"இது அவங்க ஸ்டைல் அங்கிள். பயப்படாதீங்க. பணம் கொடுத்துட்டா எதோஸ் பண்ணி டெலிட் பண்ணிடுவாங்க."

"ஆதான் பணம் கொடுத்தாச்சே"

"ஆனா, இன்னொரு கோடி கேக்கறான் அடிபட்டு ஆஸ்பத் திரிலே இந்குறவன் கடும்பத்துக்கு உதவி செய்யனுமாம்."

"நோ... போனா போகுதுன்னு

கொடுத்தா, அப்புறம் கேட்டுக் கிட்டே இருப்பாங்க..”

“கொடுக்கவேன்னா என்னயவே கொன்னுடுவேன்னு சொல்றான் அங்கிள்..”

“சும்மா மிரட்டறான். பயந்தா அவ்ளோதான்... அப்புறம் மிரட்டிக்கிட்டே இருப்பாங்க..”

“இல்ல அங்கிள்... கொடுத்தாலாம்..”

“நீ சும்மா இரு... நான் பேசுவேன் அவங்கிட்டே..” பணம் இங்க மேட்டர் கிடையாது. இதெல்லாம் ஒன்டைம் மேட்டர்தான். நாமகொஞ்சம் வளைஞ்சு கொடுத்தாக்கூட அவ்வளவுதான். நம்பள அப்படியே டோட்டலா முழுங்கிடுவாங்க..”

- என்ற கிஷன்லால் தேஜாவையும் பிடித்தார்

“என்ன தேஜா... பணம் கேட்டியாமே?”

“ஹாங்கீ! ரெடியாயிடிச்சா, எங்க வந்து வாங்கிக்கலாம்? நாளை இப்பல்லாம் டைரக்டா இறங்கி உன் எப்பவும் போல கேஷாவே கொடுத்துடுங்க..”

“என்ன விளையாடறியா..?”

“வேண்டாம்தி- இந்த கேஸ்ல

நான் ரொம்ப கஷ்டப்பட்டேன் கொஞ்சம் அசத்தி ருந்தா என் கேங்கே காலியாகியிருக்கும்..”

“பிளாக் பிசினஸ் எப்பவும் எல்லாமே ஒன்டைம்தான்’ ஒரு துப்பாக்கி, ஒரு தோட்டா ஒரே குறி... நீ என்ன சிலரத்தனமா பிஹேவ் பண்ணே?”

“வேண்டாம்தி- வார்த்தைய விடாதீங்க..”



“நீதான் விட வைக்கிறே. கேட்ட பணத்தைக் கொடுத்துட்டேன் அதோட எல்லாம் முடிச்சிட்டிச்சு பணக் கொடுத்துக்காதே. வை போனை..”

- அட்டலாய்பேசிவிட்டு போனை வைத்தவர் இந்திஜித் பக்கம் திரும்பி “எல்லாத்துலயும் உனக்கு அவசரம்..” என்றார் கோபமாய். அப்போது இந்திரஜித்துக்குத் தேஜாவிடம் இருந்து அழைப்பு. உடனேயே ஸ்விட்ச் ஆஃப் செய்தான்!

அடுத்த நொடியே கிஷன்லால் போனில் ஒரு மெசேஜ் சினுங்கல்

அதில் ‘24 மணி நேரத்தில பணம் வரவில்லை என்றால் நீ பிணமாவது உறுதி’ என்கிற செய்தி’

(தொடரும்)

மு ப்பது வருடத்துக்கும் மேல் அரசு அதிகாரியாகப் பணியாற்றி ஓயவுபெறும் பரசுராமனின் பிரிவு உபசார விழாவில் அனைவரும் பரசுராமனை பாராட்டிப் பேசினர்.

பரசுராமனுக்கு நேர் கீழ் இயங்கும் உதவி அதிகாரி பேசுகையில், "வேலையின் நுணுக்கங்களையும், நெருக்கடியான சந்தாபப்பங்களில் நிதானமாகவும், திடமாகவும் இயங்க ஒவ்வொருவரும் பரசுராமன் சாரிடம் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும்" என்றார்.

ஹெட் கிளர்க் சுந்தரம் பாராட்டி பேசும்போது, "எனது முப்பது வருட

அனுபவத்தில் இந்த மாதிரி திறமையான அதிகாரியைப் பார்த்ததே இல்லை" என்று புகழ்ந்தார். "வேலையில் கண்டிப்பாகவும், கறாராகவும் இருந்தாலும் தனக்கு கீழ் வேலை செய்த ஊழியர்களை மனிதாபிமானத்துடன் நடத்தத் தவறியதில்லை" என்றார்.

கடைசியாகப் பரசுராமனின் மேல் அதிகாரி பேசினார், "பரசுராமனைப் போன்ற திறமையான அதிகாரி ஓயவு பெறுவது எனது வலது கை உடைந்த மாதிரிதான். இதை ஏற்றுத்தான் ஆகவேண்டும். பணி ஓயவுபெறும் பரசுராமன் நீண்ட ஆயுளு-ஐம் ஆரோக்கியத்துடனும் தன குடும்பத்தினருடன் சந்தோஷமாக வாழ அனைவரும் வாழ்த்துவோம்."

றிட்டயர் மென்ட்!

அதேமயம் வீட்டில்...

மகள் மாலதியிடம் புலம்பித் தள்ளினாள் அம்மா வைதேகி. "ஐயோ! வேலைக்குப் போகும் போதே தினமும் படுத்ததுவா. இனி இருபத்தினாலு மணி நேரமும் வீடலயே இருந்தானா என்னை ஆகப்போகுதோ!"

■ கிணத்துக்கடவு ரவி.



மர்மத்
தொடர்

3

சுப்பு

புதுமை

20

என்று அந்த மெஸேஜைப் பார்த்து
படபடப்பானான்

"நோ... நீ அவசரப்படறே
இந்திராஜித் நீ இந்த விஷயத்துல
தேஜாகிட்ட போயிருக்கக்கூடாது
இவன் லுச்சா பார்ட்டி சில்ல"

"சாரி அங்கிள்... வெரி சாரி
தேஜாவை நான் சமாளிச்சிக்கறேன்"

"அவன் கேட்ட பணத்தைக்
கொடுத்தா?"

"வேற வழி?"

"நோ... இவன் மாதிரி
ஆளுங்கிட்ட நாம மடங்கிப்
போகவே கூடாது நீ போ போய்
மன் லைஸைய பார் இவன் நான்
பாத்துக்கறேன்."

"அங்கிள் வெரி சாரி அங்கிள்"

"இதோ பார் தேஜா விஷயத்த
நான் பாத்துக்கறேன் நீ இனி
கான்சன்ட் போ மண்ண ஷெண்டிய
தெல்லாம் அர்ச்சா கிட்டதான்"

"ஷ்யூர் அங்கிள்... அதுக்குத்
தானே அந்த விஷ்ணுவை தீர்க்கை
சுட்டினேன்"

"அவனை உலகத்தைவிட்டு
அனுப்பறது நமக்கு சுலபம்.
ஆனா அவனை அர்ச்சா
மனசை விட்டு அனுப்பறது
சுலபம் இல்லை." அப்புறம் அவன்
இரத்த இடத்துல நீ போய்
உட்காரணும். அது இன்னும்
கஷ்டமான காரியம். ஏன்னா
அர்ச்சனா அந்த விஷ்ணுவை

அவ்வளவு ஆழமட லன் பண்ணா."

"அதே அளவு ஆழத்துக்கு
நானும் போய் சாட் நேன் அங்கிள்."

"அதுக்கு நீ அந்த விஷ்ணுவை
மாணுவும் கூஸ் இட் பாசிபிள்."

"பாசிபிள் அங்கிள். கொயட்
பாசிபிள்"

"கம்மா வார்த்தைல சொன்னா
போதாது இந்திராஜித் உன்
ஸ்டார்ட்டிங்கே சரியில்லை
தேஜாங்கறவன்கிட்ட போய்
மார்ட்டிங்கிடி நக்கே நீ எட்டாடி என்
மகன் மனசுல போய் மட்காடுவே"

உனக்கு விஷ்ணுவைப் பற்றி
சரியா தெரியல ஆனா ஐ நோ வெரி
வெல்... அவன் என்கிட்டதானே
லைஸ் பார்த்தான் லைஸை அவன்
எவ்வளவு ஸ்மார்ட் தெரியுமா?"

"ஐ நோ- ஐ நோ- நம்பனால
நினைக்கக் கூடாது பாககார்ட்டுமாத நல"



"புலவர் அப்படி
எனை கேட்டா,
மனைர்
கடுபாகிவிட்டாரே?"

"பொற்காகக்குப்
பதிலா ஒரு லிடர்
பெடிரோல்!"

- நாகியார்,
கோவை

கான்ட் டாக்ட்டுகளை அவன் வாங்கிட்டுான்' இன்னொரு அடவன் ஒரு ஜீனியன் தான் நானும் மறுக்கல."

"அப்படி ஒரு ஜீனியன் உண்ண வண்ண கற்பனைகட செய்து பார்க்க புடியல் இங்கிலிஷ் அவசாய் ஆக்காய் அப்பாரம் பயர்ஷு உன்கிர் லிரைய ஸ்டான்ஸ் இங்கு"

"அங்கிள் நீங்க பாடேகம் பேயர்ஸ் அந்த விஷயத்தை பாடம் நீங்கலா இன்னை வண்ண கிர் நீங்கலா"

"நான் உண்ண பேயர்ஸ் பேயர்ஸ் நீ இப்ப புல் வண்ணப் பிடிச்சு' அ' ஒண்ணு நீ சாகுணும் இன்னை புல் சாகுணும் வண்ணக் கண்ணோ நீ ஜெயிப்பேன் மே கதாண்டா' அ' கடது"

"நோ அப்படி வண்ண அவசாயம்' ந' சொல்லி நீங்க நான் ஜெயிப்பேன் அச்சலா வண்ண விதம்பர மாதிரி நடந்துப் காட்டுவேன் அவ கடித்துவ தாலிய க' நிவேன்"

"செய்து காட்டி' ந' பேசு நீ ஜெயிச்சா அது நான் ஜெயிச்ச மாதிரி"

"நாம ஜெயிக்க நோம் அங்கிள்"

- இந்திரஜித் கட்டை

"தன் ஆட்காடி விரலால் தன் நெற்றிப் பொட்டைத் தொட்டுக் கொண்டு குருதேவ ரங்கநாத படாசசாராயா ஜாபால் உபநிஷதக் கருத்தைச் சொன்னதை விஷ்ணு சாமையாகக் கேட்டடி இருந்தான் அவா தொடர்ந்தா.

எனசாண் உடம்புக்கும் சீரே பிரதானம்! இதனுள்ளான பிரம்ம தந்திரம் உள்ளது. சுடுதலாக எட்டு நிலைகளும் உள்ளன

1 வெளிப்பாழ், 2 ஒளிப்பாழ், 3 வெளி யொளிப்பாழ், 4 நீரகருணாததிப்பாழ், 5 அனமைய கோசம், 6 பிராணமயகோசம், 7 மனோமயகோசம் (இதுவே சூகசும் சரீரம் உள்ள இடம்), 8 விஞ்ஞான மயகோசம் (இதுவே உயிர் இருக்குமிடம்).

இந்த எட்டு நிலைக்கு மேலே கபால ஓட்டின உச்சிககுழி அருகில்தான் ஆனந்தமயகோசம் என்கிற அமிதம் ஊறுமிடம் இருக்கிறது. அதை ஓட்டி சூகசும் சரீரம் உள்ள மனோமய கோசம் உள்ளது.

இந்த சூகசும் சரீரமே பகுததறிவு என்கிற ஆறாவது அறிவாகும் இந்த சூகசும் சரீர தோற்றம் எப்படி இருக்கும் என்பதை கைவலய நவந்தம் கூறுகிறது

இது நம் ஸ்தூல உடலைப் போல, இந்த உடலை கண்ணாடி வழி பாகுதும்போது கண்ணாடிகளுள் தெரியும் பிம்பம் போன்றது ஞானத்தாலும் செயலோ கண்முன்னே அவர்களின் சூகசும் சரீரம் நிறை பேசும்! இதனுள் ஆத்மாவை பகுத்தி ஸ்தூல சரீரத்தை கைவிடுவதைத்தான் சுடு பாயதல் என்கிறோம். - ரங்கநாத படாசசாராயா சொல்லி முடித்திட விஷ்ணு அவா முன் எழுந்த நிறு, அப்படி சுடு விட்டு சுடு பாய்ந்து காட முடியுள் குருவே... என்று கேடான'

விசுவநாதன் காட்டி நெஞ்சை
நிரிர்ந்தினான் அதை அந்த பல
ஆயிரம் கோடி களுக்கான அதிபர்
வெகுமைய் ரசித்தார்

"அப்ப தேஜா விஷயத்தை" -
அவன் மெல்ல இழுத்தான்

"அது இனிமேல் என் விஷயம்
அவனை மறந்து. உன்
கவனமெல்லாம் அர்ச்சனா
மேலதான் இனி
இருக்கணும்" என்றார்

சென்னை வானம்
முழுக்க கருமேகப்
பந்தல்! பார்பர் வாய்
ஸ்ப்ரேயர் போல
சன்ன மழை சாலை!
அதில் நனைந்து விட
தேவாரிக்கு
மள மற் சலில்
அபர்த்தி ரத்தான்
அர்ச்சனா! அவன்
பார்க்க தனது ஆடி
காரில் அவன் முன்
உள்ள டைல்ஸ் பதித்த
வளைவுப் பாதையில் வந்து
இறங்கிய இத்தாஜக் வாழ்க்கையான
தந்தா ஜிவா என்று இல்லாமல்
வைட் க்ரே கலரில் பேண்ட்டும்,
நல்ல ஓயிட் கலரில் முழுக்கை
சட்டையும் அணிந்து டக் இன்
செய்தி ருக்கவனாக அவன் புன்
வந்தான்

காரல் மழையில் உடல் நனைந்த
நிலையில் அது வானிப்பாண அவன்

உடலோடு ஒட்டியிருக்கும் நிலையில்
இத்தாஜத் ஆணமைக்தன் அவன்
சற்று தீ வைத்தான் அவன் அது
பற்றி கொழுந்து விடாதபடி
தண்ணை அடக்கிக் கொண்டவனாய்
"சார் அர்ச்சனா வஷ்ஷு இப்ப
இந்த இண்டியாவிலேயே இல்ல
இன்ப்பாக்" இந்த பூமியிலேயே
இல்லை" என்று ஆய்மிக்கான்

அர்ச்சனா
சட்டென்று நிமிர்ந்து
அவனைப் பார்த்த
விதத்தில் அந்த
ஈரத்திலும் ஒரு
அவன்

"ஐயின் அவன்
இப்ப நியூயார்க்
பேர வர்ணை" ல
வானத்தல் இருக்கான்
பேரீ இன்னும்
ஒரு அமைமணி
நேரத்துல அங்க
லேண்ட் ஆயிடுவான்
இதோ அவன் நியூயார்க்
ஃப்னைட்ஸ் போனதுக்கான
ஃப்னைட் பேசஞ்சர்ஸ் லிஸ்ட்"

- அவன் அவன் முன் தன்
பேண்ட் பாக்கெட்டில் இருந்து
ஒரு கவண எடுத்து நீட்டினான்
அப்பட்டமான ஏர் இண்டியா
புத்தினா பதிக்கப்பட்ட ரிபிண்ட்
கவர் உள்ளே படங்கியிருக்கும்
காசுதத்துக்தன் பல பெயர்களில்
அவன் பெயரும் ஒரு பெயராய்..

அந்த கவரை சாரல் மழை
நனைக்கவும் அதை மறைத்துக்
கொண்டு, "ப்ளீஸ் அர்ச்சனா
கொஞ்சம் உள்ள வா.. உன்கிட்ட
நான் நிறைய பேசுணும்" என்றான்

அவன் வெறித்தபடியே
இருந்தான்

"ப்ளீஸ்.."

"நீ போ இங்கிலித் இப்ப
எனக்கு இப்படி இருக்கத்தான்
பிடிச்சிருக்கு"

"உமப்புக்கு வந்துடும் அர்ச்சனா.."

"வரட்டும்... மனசு செத்துப்
போச்சு, உடம்பும் செத்துப்
போகட்டும்.."

"அப்ப சரி.. நானும் இங்க உன்
கூட வே இருக்கேன்.. எனக்கு நக்கர
எஸ்லாம் எனக்கும் நடக்கட்டும்"

அவன் அப்படிச் சொல்லவும்
அவன் உடனே அவனை
அகிர்வோடு பார்த்தான் இமை
முடிசுள் பேஸ் நீச் சொட்டு ஒன்று
தெய்தி மளக்கென்று உகிர்த்தது

"என்ன அப்படி பாக்கிறே நீ
அவனுக்காக உருகு மாதிர் நான்
உனக்காக உருகிறேன்"

"நோ... இப்படி எல்லாம்
பேசாதே" என் விஷ்ணு எங்க
நீ எங்க - என மிக வேகமாய்
வார்த்தைகளை வெடித்தான்

"உண்மைதான்.. உன் விஷ்ணு
இப்ப எங்கிறோதான் போய்டான்
நாங்கல்லாம் ஆரம்பத்துல
எதிர்க்கொம் அப்பாஸ் வாழ்விட்டு
ஒதுங்கிப் போம் ஆனா அவன்
எனக்கு இப்படி ஒரு துரோகம்
செய்வான்னு நான் கொஞ்சம்கூட
எதிர்பார்க்கல

கிஷன்லால் மாப்ளைங்கறது
எவ்வளவு பெரிய கொளவன் ஆனா
அதை ஒரு அடிமைத்தனம்னு
கொச்சைப்பாடுத்திட்டான் அந்த
ஷேடில்"

"என் எதிரில் என் விஷ்ணுவை
திட்டாதே" என் விஷ்ணுவால
என்னை வெறுக்கவே முடியாது
என்னாலையும் விஷ்ணுவை வெறுக்க
முடியாது"

"அர்ச்சனா இது 2021! நீ ஒரு
மாதன் கேள்.. இப்படியெல்லாம்
சொசுதே உனக்கு இப்ப அவன் மெலு



கோயம் வாணும் சாதாண கோயம்
இல்ல - கொணைனெறிக் கோயம்
வாணும் என் வாணைன்னுதான்
தெரியல எனக்கு?

"ஹக்... நான் இப்பவும் என்
விஷ்ணுவை ஸம்பநேன் அவன்கிட்ட
நான் பேசினா போதும் எல்லாம்
க்ளியர் ஆயிடும்"

"இனி பேச என்ன இருக்கு?
அதுகான் அவனோ பேசி ஒந்
வீடி யோயே அனுப்பிட்டான்"

"இல்ல... அது மாஸ்பிங்
வீடி யோ... தாலும் யாதோ மிமிக்கி
ஆர்ட்டிஸ்ட் குரல்"

அவள் அப்படிச் சொல்லவும்
அவளுக்கு நச்சென்று அதுகான்
நண்ணையார் கூட அதை அர்ச்சனா
என்பது அண்டிப்பித்தான். அவன்
கனக்தான் சந்திரமாமன்போது. அது
நண்ணையாரை தி தக்காவும் நான்

அப்படிதான் நினைப்பேன்' என்று
அவனுக்கு சற்று நிம்பதியளித்தான்
அர்ச்சனா!

அவனுக்குள் இப்போது
அவனாகத் தீர்த்து கோயம் வா
ஆர்ப்பித்தது மாமா கிஷ்கொட்
சொனவது போல இவள் மனதில்
இட மீட்டித்து தாலி கட்டுவது
என்பது அசாதாரணமான ஒரு
விஷயமாக சிலிப்பிக் கொண்டி
நிற்கும் காட்டு யானை போல
உணர்ந்தவன்

"சரி அர்ச்சனா.. அவன்கிட்ட
பேச நீ யுயர்ச்சி செய் உன் தங்கிலை
தென்க்கு' நீம் நான் வானேன்
என்று தங்கலக்காய் விலகினான்

அவன் விலகவும் சாலும் சற்று
நின்றி துத்தி' அனாலும் வாப்பின்
முட்டம் விலகிய தக்கவிலை
அவளும் அதோ ஒரு பூடிவுக்கு
வந்தவனோட போல புறப்பட்டான்
பங்களாவிலுள் வேகமாக
நுழைந்தவன் மீது வேகமாய் உண்
மாற்றிக் கொண்டான் அவனருக்கான்
சர்வன்ட் மெய்டன் கேர்ள்.

அது அவள் மாதிரியே ஐஸ்
அருந்தும் கோய் என உணர்ந்து

ஐஸ் போடாமல் நுரை ததும்ப
அவள் அரைக்குள் நுழையவும்.

"நோ... இப்ப எனக்கு
எதுவும் வேண்டாம் தூர்
ஜாயியே..." என்று ஒரு
இந்திக்காரியான அவளிடம்
இந்தியலேயே பேசியவள்

"பட்ஜெடில்,
உள்ளடைகளுக்கு
வரிவிலக்கு
அறிவிச்சிருக்காங்களே!"

"கவசகிரமான அறிவிப்பு
பட்ஜெடில் இருக்கும்னு தலைவர்
சொன்னது
இதைத்தானா?"
- கிரவிக்குமார்,
நெய்வேலி



புறப்பட்டு விட்டான்!

விஷ்ணு குடியிருந்த
அபார்ட்மென்ட்டுக்குள்
துழைந்து நின்றது அவளது
BMW வெண்ணிற படகு கார்!

மனது பிலிஸ்ஸிக் கொண்டு தான்
இருந்தது

அதைப் பொருட்படுத்தாமல்
காரில் இரந்து இருங்கியவளைப்
பார்த்துவிட்டு ஓடி வந்தான்
செக்யூரிட்டி!

"மேம்... மேம்..."

- அவளும் அவளை ஏறிட்டாள்

"விஷ்ணு சாரைப் பார்க்க
வந்தீங்களா?"

அவள் மெல்ல தலையசைத்
தாள். அவன் வரையில்
அந்த கார் அவனுக்கு மிகப்
பரிச்சயம். பலமுறை அர்ச்சனா
அவனை இங்கே வந்து சேர
வேண்டுமென்று அந்த வைசுவிக்
கச்சிதமாய் கேட்டவன், "அவர்
எப்போது வர வேண்டும்" நி
ஷ்பாரின் போய்ட்டாரே மேம்...
எங்கள் கைக்குத் தெரியாதுங்களா"
என்று தொடர்ந்தான் அக்கேள்வி
அவனை கிம்மென்று துத்தியது
போல உணர்ந்தவன் "ஆஃய்ஷ்ஷ்"
என்று மென்று விடங்கியபடியே
கேட்டான்

"அப்ப அவர் ஷோரின் போனது
எங்கள் கைக்குத் தெரியாதுங்களா"
என்று திருப்பிக் கேட்டவனை



"எல்லா வீட்டு
நாயகனும்
ஜாக்கிரதை என்னு
போட்டு தொங்குதே,
இது யார் வீடு?"

"வெனரி டாக்டர் வீடு!"

- அம்பை தேவா,
சென்னை.

சற்று பரிசுடாய் பார்த்தான் பின்
சாஸ் நனைசலை தூய்மையாவால்
துடைத்துக் கொண்டே திரும்ப
காருக்குள் ஏறினான்

அதை ஒரு மறைவான
இடத்தில் இடுத்து மார்ச்சுபடி போ
இந்தந்தான் இந்தி டிஜித்
அப்போது அவனுக்கொரு
செல்போன் அழைப்பு காதைக்
கொடுக்கவனுக்கு விழுகள் தெரிச்சப்
பார்க்கது போலில் கிஷ்ஷலாவின்
செகரட்டிதான் பேசினான்

"ஹீ எம்பு க்த ஆக்சிடென்டா
யிடிச்சி! சீரியஸ் கண்டிஷன்ல
ஹீகே ஹாஸ்பிதல் இரந்தாந
உமனே புறப்பட்டு வாங்க" அடுத்த
நொடியே இந்திஜித்துக்குள் அது
தேஜாவின் வேஸையோ எங்கிற
கேள்வி

(தொடரும்)

13 வாரத் தொடர்

சீந்திரா செவந்திராஜன்

மர்மத்
தொடர்

4

உயிர்ச் சீவிர்ப்பு

ஜி.கே. ஹாஸ்பிடல்...

நுழையும்போதே போலீஸ் தலைவர்கள்
கொடுத்தன - இந்திரஜித் தன் காரை பாரக் செய்த
இ. த்திந்த அருகிலேயே ஜி.கே. ஹாஸ்பிடலின்
கார் கண்ணாடி நெற்றிக்கு மேல் சிவப்பு சைரன்
மொட்டோடு நின்று கொண்டிருந்தது ஏரியா
எஸ்.ஜி. யந்து ஜக்ஸிவென்ட் ரிப்போர்ட்டை
முடித்துவிட்டு புறப்பட்டுக் கொண்டிருந்தார்

இந்திரஜித் கார் இழுத்து இறங்கி ஓடுகிறபோது
சிமென்ட் ஏஜென்ட், க்ராகி கம்பி ஏஜென்ட்
என்று பலர் பரபரப்போடு பழக் கூடைகளுடன்
தட்டுப்பட்டு இந்திரஜித்தையும் துக்கத்தோடு
நெருங்கி வந்தனர்

"நானே இப்பதான் வரேன். உள்ள போய்
பார்த்தாதான் எனக்கே பொசிஷன் தெரியும்.



வெயிர் பண்ணுங்க. வந்து சொல்றேன்... என்று நடந்தபடியே சொன்னான்.

கிஷன்லாவின் செகர்ட்ரி பிரதாப் எதிரில் காத்திருந்ததுபோல் வந்து. இத்திஜித்தை ஐசியு வார்டுக்கு வெளி ஸ்லா அழைத்துச் சென்றான் "உள்ள இப்ப போய் பார்க்க முடியாது சார்" என்கிற தகவலுடன் ஐஜி சாவணத்தி அங்கே ஒரு பாக் ரிம் பேசிக் கொஸ்ட்டுக்க. இத்திஜித்தும் சேர்ந்து கொண்டான்

மீண்டு இடத்துல எலும்பு முறிவு... அதை ஆபரேட் பண்ணிடலாம். ஸ்கல் ஸ்கேஸ் ரிப்போர்ட்ல பிரேக் கேஜ் எதுவும்

"என்ன, பேசினதோட 5 பவுன் அதிகமா போடணுமா?"

"நகை விலைதான கமமி ஆயிடிச்சே, சம்பந்தி!"

- ஆ. ரியாஸ், சேலம்.



விஷ்ணுவின் கேள்வி முன்னால் மில்லிகிராமில் சிரித்தா பட்டாசனா...!

சின, "இப்ப இந்த கேள்வி எதுக்கு விஷ்ணு?" என்ற சிரிப்புடன் கேட்டார்.

"ஜாபால உபநிஷதம், கைலய நவநீதமனு எங்களுக்குப் புரியாத விளக்கங்களை பேசறத விட ஒரு பிரகட்கல் டெமோ பல லட்சம் வார்த்தைகளுக்கு சமமாச்சே குரு..?" என்றான் விஷ்ணு.

"நீ அவசரப்படறே விஷ்ணு... சந்தேகம் வந்தாதான இப்படி கேள்விகள் எழும்..."

"இல்வ... நான் நம்ப சனாதனத்தைப் பூரணமா நமடறேன். மாணிக்கவாசகர், திருமூலா, ஆண்டாள் இவர்கள்லாம்

இல்லைன்னு வந்து...! ரொஷ்ஜி தப்பிச்சுட்டார்னு உறுதியா சொல்லிடலாம்"

"நான் அட்மிட் ஆகியிருக்கற மினிஸ்டரை பார்க்கத்தான் வந்தேன்" அப்படியே ரொஷ்ஜிக்கு ஆக்ஸிடென்ட் இன்னு காதல விழவும் பார்க்க வந்துட்டேன் ஆக்ஸிடென்ட் புரொசிரஜர்ஸை ஸ்பாலோ பண்ணிடுங்க. மற்றத நான் அந்த ஏரியா சர்க்கிள் இன்ஸ்பெக்டர்கிட்ட கேட்டு தெரிஞ்சுக்கறேன்.." என்ற ஐஜி இத்திரஜித்தைப் பார்த்தார்

"நீங்க..?"

என் வரைவ விஞ்ஞானிகள்! உயிர் பற்றிய கேள்விகள் - அதற்கான விளக்கங்களை கீடோபதிஷதமும், கருடபராணமும் பல ஆயிரம் வருஷங்களுக்கு முன்பே சொல்லிடிச்சு. ஆனா அவ்வளவும் தீபிரபா இருக்கு. ஒரு பிராக்கிகலை பாராவது செய்யணும்னு நான் எதிர்பார்க்கறேன். உங்களால முடியுமனு நினைச்சதால்தான் அப்படி கேட்டேன்.

"உன் கருத்தை நான் மதிக்கறேன். நம் வாழ்க்கைல ஒளிப் புலனகளுக்கு புலனாகற விஷயம் ஒரு பாதினனா, ஒளிப் புலனுக்கு அதாவது மனதுக்கு உணவால புலனாகும் விஷயம் மறுபாதி. அதாவது ஒரு பாதிபை நம்பி ஏறகத் தேவையே இல்லை. உதாரணத்துக்கு,

"நான் இந்திராஜித். லால்ஜி. யோ... - அவன் சொல்லி முடித்து முன் "ஐ நோ ஐ நோ... அவரோட வருங்கால மாப்பிள்ளை... லால்ஜி. யோன வாராங்கு ஒரு வயசுன்னால பார்த்துப் சொன்னார்..." என்றார்

அதைக் கேட்க இந்திராஜித்துக்கு அமிர்த்தத்தை சட்டியோடு வழித்து நக்கியதுபோல் இருந்தது

"டேக் கோர்... நான் ஆக்ஸி டென்ட் ரிப்போர்ட்டை பார்க்கறேன் எதுவா இருந்தாலும் வி விட் மேனேஜ். லால்ஜிக்கு நான் ரொம்ப கடமைப்பட்டிருக்கேன் அஞ்சு கோடி ரூபா வில்லா

என்னால பார்க்க முடியாத ஒன்றை ஏறக முடியாதுன்னா, நம்மைபே நாம் ஏறக முடியாது. ஏனனா நம் வாழ்நாளில் நம் முதகை நாம் நேரா பார்க்கவே முடியாது... அப்ப அது இல்லைனனு அாததமா?"

"இந்த விளக்கங்கள் எதற்கு குரு?"

"கூடு பாயதலை நம்பித்தான் ஏறக முடியும். அதனால் சொன்னேன்..."

"நான் தயாரா இருக்கேன்.. சொல்லப்போனா அதை கற்கவும் ஆவலா இருக்கேன்..."

- விஷ்ணுவக்கும் பட்டாச்சார்யாவுக்குமான விவாதம் மீதமுள்ள 99 பேரை ஆசனியத்தில் ஆழத்தியது!

ஒண்ணை ஆஸ்ப் தீர் க்ரோடுக்கு அவர் எனக்குக் கொடுத்திருக்காரு எனக்குள்ளா என் டாட்டருக்கு. அண்டர்ஸ்டாண்ட்!"

"ஐ நோ சார்... இப்ப நான்தான் அவர் ஆபீஸை கன்ட்ரோல் பண்ணிக்கிட்டிருக்கேன். உங்களுக்கு அவர் அவாட் பண்ணது எனக்கு நல்லா தெரியும்."

"ஸோ... ஹைஸ் ஆஃப் யூ... எனி ஹெல்ப் கால் மீ யூ ஹேவ் மை பர்சனல் நம்பர்?"

"நோ சார்... ப்ளீஸ் சார்..."

அவர் உடனே ஒரு விண்டப்பான கோபுர சின்னம் பொறித்த

விசிட்டிங் கார்டைத் தரவும்
பெற்றுக் கொண்டான். அவர்
விலகவும் பதற்றமாய் டாக்டரை
பார்த்தான்

"உயிருக்கு ஆபத்தில்ல சார்.
டேஸ்ட் ஒரீ. மற்றபடி ஐதி
சார்கி'ட சொன்னதுதான் எக்ஸ்
ரீ'பொர்ட்' வந்தாத்தான் எதையும்
சொல்ல முடியும். வரட்டும்
மெடெய்ஸ்டர் பேசறேன் என்று
அவர் விவகி. அடுத்து இந்திராஜித்
பிரதாப்பைதான் பிடித்தான்

வட்டக் கண்ணாடி வழியே
உள்ளே கிஷன்டால் முக்கில்
ஆக்ஸிஜன் மாஸ்க்குடன்,
அருகாமையில் மானிட்டரில்
ஒளிப்பள்ளிகளின் ஏற்ற இறக்கமான
ஓர் தித்தொட்டுத்திருப்பது நன்கு
தெரிந்தது

"என்ன பிரதாப்... நீ கார்ல
அவர்கூட போகலியா? எப்படி
நடந்துச்ச இந்த ஆக்ஸிஜன்?"

"எல்லாம் ஒரு எருமை மாடால
சார்! வண்டலூர் தாண்டி படப்பை
ருட்ல போகும்போது சட்னு
ஒரு எருமை குறுக்க வாவும் டிரைவர்
கிருஷ்ணன் வளைச்சு ஓடிச்
சுருக்கான் முடியல சார். பக்கத்து
புளிய மரத்துல மோதிடுச்சு.

நல்லவேளை அரை மயக்கத்துல
கிருஷ்ணன் எனக்குத் தகவல்
கொடுத்துட்டு மயங்கிட்டான்.
அப்போது எல்லாத்தையும் நான்தான்
சார் ஆர்கனைஸ் பண்ணேன்"

"கிருஷ்ணன் இப்ப எப்படி
இருக்கான்?"

"ஹ.சி.யு.வுல அந்த பக்கமா
இருக்கான சார் உயிருக்கு ஆத்து
இல்ல சார்."

"நீ சார் கூட போகலையா?"

"என்னை மாம்பாக்கம் சைட்
அப்ரூவலுக்காக பஞ்சாயத்
போர்டு ஆபீஸ்-க்குப் போக
சொல்லிட்டாரு ஆக்ஸிஜன்ட்
ஆனப்ப அங்கதான் சார்
இருந்தேன்."

"ஆமா அர்ச்சனாவுக்குத்
தெரியுமா?"

"உங்களுக்கு போஸ்
பண்ணப்பவே அவங்க
களுக்கும் பண்ணிட்
டேன், வந்துக்கிட்டிருப்
பாங்கு."

பிரதாப் சொல்லி வாய்
முடவும், அர்ச்சனா அங்கு

மார்பு இளைக்க நுழையவும் சரியாக இருந்தது எப்போதும் பளிச்சென்று பளிங்காட்டம் இருப்பவன், வாட்டிய வாழை இலை போல துவளாதுடன் பிரதாப், இந்திஜித் முன்னாள் வந்து நின்று இருவரையும் ஊடுருவினான்

"என்னாச்ச இந்திரஜித்... அப்பாக்கு இப்ப எப்படி இருக்கு?" என்று குரல் நடுங்க கேட்டான்

"பதற்றப்படாதே அர்ச்சனா... உயிருக்கு எந்த ஆபத்தும் இல்லை"

"எப்படி இப்படி ஆச்ச.. கிருஷ்ணன் எப்பவும் கேர்ட்புல்லாதானே ஓட்டுவான்?"

"இப்பகூட கிருஷ்ணன் மேல தாண்டிய போம் எல்லாம் போம்... கிராஸ் பண்ணை ஒரு எருமையால வந்த வினை... செகாட்ரி பிரதாப் இடையிட்டான்

"வாட்... எருமையா? சிட்டியில ஏது எருமை?"

"இது அவுட் ஆஃப் சிட்டி மேடம். வண்டலூர்கிட்ட படப்பை போற வழியில..."

"நான் இப்ப அப்பாவை பார்க்கலாமா?"

"நாட் அலவ்ட்... சாரும் சான்ஷியஸ்ல இல்ல மேடம்..."

- பிரதாப் சொல்ல, அர்ச்சனா வின் விழிகள் ஒன்றிரண்டு கண்ணீர் உருண்ணைகளை உருட்டி விட்டன.

"என்னாச்ச இந்திரஜித்... அப்பாக்கு இப்ப எப்படி இருக்கு?" - என்று குரல் நடுங்க கேட்டான்.

அதைப் பார்த்த இந்திரஜித் துக்கும் வேசாய் வலித்தது

"வெரி சாரி அர்ச்சனா. ஒருபக்கம் உனக்கு அந்த துரோகியால வருத்தம். இப்ப அப்பாவுக்கு இப்படி ஆனதால வருத்தம் என்னால புரிஞ்சிக்க முடியுது என்றான். விஷ்ணுவை அவன் துரோகி என்று சொன்னது பிடிக்காமல் அடுத்த நொடியே அவனை முறைக்கத் தொடங்கினான் அர்ச்சனா.

"புரியுது... இன்னும் நீ அவனை நம்பிக்கிட்டிருக்கே அங்கிள் இப்படி கிடக்க கூட அவள்தான் காரணம் படப்பை ஒரு புது புராஜெக்ட்... அது அவனோடதுன்னு கேள்விப்பட்டு பார்க்கப் போனப்பதான் இப்படி ஆகியிருக்கு"

- ஒரு பொய்யை இந்திரஜித் சாதூர்யமாக சொல்லப் பார்த்த அடுத்த நொடியில், "அது என்ன புது புராஜெக்ட்... அப்பறம் எப்படி

“டாக்டராகிட்ட வலிமை அப்பீட்
கேப்து தப்பியிடுச்சு!”

“ஏன்?”

“வலிமையை செக் செய்ய கூடல்
பாடி செக்கப் செய்யச சொல
விடாரு!”

- சிவம், திருச்சி.



விஷ்ணு யுஎஸ். போக முடியும்”
என்று அவனை மடக்கினான்
அர்ச்சனா

“அது... அது எனக்கு
மடெய்ஸ்லாம் தெரியாது. மாமாவும்
டவுஸ் லதான் போயிருக்காரு ஆனா
அவன் யுஎஸ் போயிட்டது உறுதி”
என்றான் அழத்தமாய். வேகமாய்..!

அர்ச்சனா பதிலுக்கு எதுவும்
பேசாமல் அருகிலுள்ள ஸ்டெல்
நாற்காலி ஒன்றில் சிந்தனையோடு
போய் உட்கார்ந்தாள்.

அப்போது இந்திராஜித் போனுக்
கொரு அழைப்பு. வைப்ரேஷன்
மோடியல் மார்பில் ‘டிர்டிர்’ என்று
டிர்ர்ரித்தது. எடுத்து திரையை

பார்க்கவும் தேஜா என்கிற
எழுத்துகள் தெரிந்து மனதும் சற்று
கிடுகிடுத்தது

காதைக் கொடுக்க தயக்கமாக
இருந்தது இருந்தும் ஒதுங்கிச்
சென்று அரை மனதாக
கொடுத்தான்.

“என்ன பாஸ்... ஆஸ்பத்திரில்
இருக்கிறீங்க போல?”

“தேஜா... அநாவசியமா
தொந்தரவு பண்ணாதே. நான்
இப்ப பயங்கர மூட் அவுட்ல
இருக்கேன்..

“நீங்க எப்படி வேணா இருந்
துட்டு போங்கோ.. எனக்கு நான்
சே..! பணம் வந்தாகணும் என்னை
சமாளிக்க பயித்துகிட்டுதான் உங்க
மாமா ஆக்ஸிடென்ட் டிராமா
போட்டிருக்காரா?”

“யு ஸ்கவுண்ட்ரல்! இது
எதிர்பாராம நிஜமா நடந்த
ஆக்ஸிடென்ட் வந்து பார் தெரியும்.”

“சும்மா போட்டு வாங்குனென்
பாஸ். எங்க வேலைக்கு ஆஸ்பத்திரி
எனக்கு ரொம்பவே வசதியான
இடம்.. நான் சொன்ன கெடு முடிய
இன்னும் சில மணி நேரமிருக்கு..
பணம் வரலைன்னா உங்க மாமா
பொன்னமாகறத யாரும் தடுக்க
முடியாது. அதைச் சொல்லத்தான்
கூப்பிட்டுடன்”

“தேஜா.. நேர்! நீ டீ மச்சா போறே”

“எல்லாம் சரியாத்தான் போறேன்

பாஸ் நீங்க என்ன இல்லாதவங்களா? ஐயிடாயிடமாதான் ஐடுக்கி வெச்சிருக்கிங்களே.. அதை இன்னொரு கோடி எடுத்து கொடுத்தா என்ன பாஸ் குறைஞ்சிடும்?"

"பணம் இங்க பிரச்சனையே இல்லை ஆனால் இதை ஒரு சர்க்கா வெச்சுக்கிட்டு அடிக்கடினே... என்ன பணமுதங்கறதுதான் என் மாமாவோட பயம்.."

"ஹை... இப்படி ஒரு மேட்டர் இருக்கறா" இது கூட நல்லா இருக்குதே"

"தேஜா என்ன நீ நான் பேசறது அப்படியே பிடிச்சிக்கறே"

"பின்ன... நான் என்ன மகாத்



"காலம் மாறிப் போசு பாருங்க"

"எதைச் சொலறீங்க?"

"முன்னே செல்போன கேட்டு அமுத பைடன. ஆன்லைன கிளாஸ் வந்த பிறகு ஏன் வாங்கிக் கொடுத்தீங்கனு கததுறான்!

ஐ. ஈனோஸ், சென்னை.

மாவா' கேடுதெ'. கொலைகாரன் கொலைகாரன்லாம இப்படிதானே பேசுவான்?"

"தேஜா ப்ளீஸ்... நான் இப்ப ரொங்கிவ இக்க' குல இருக்கேன் எதுக்காக உன்னை விட்டு அந்த விஷ்ணுவைக் கொன்னேனோ அந்த காரியம் நடக்குமானு இருந்த அர்ச்சனா இன்னும் என் வழிக்கு வரலை.."

"இதெல்லாம் எதுக்க பாஸ் என்கிட்ட சொல்லிக்கிட்டு எனக்குத் தேவை பணம். உங்க மாமா ஆஸ்பத்திரி கிடக்கறதால இன்னொரு நாள் மயர் தான் பணத்தைக் கொடுத்துட்டு தப்பிக்கற வழியைப் பாருங்க இல்ல உங்க மாமா உயிர் கொங்கமெறதும' நூலில்ல அந்த விஷ்ணுவை கொன்ன வீடியோ உங்க அர்ச்சனாக்கு பாஸ் ஐயிடும் அப்புறமென்ன... கனாமிதான்"

- சொல்லிவிட்டு சிரித்தான் தேஜா இந்திரஜித்துக்கோ. இப்போதே காலடியில் பூமி நடுங்க ஆரம்பித்துவிட. து தடுமாற்றமுடன் ஜன்னல் வழியே வெளியே எதார்த்தமாகப் பார்த்தான் சிபே சாலையில் ஒரு எருமை. மேலே அவன் நின்று பார்த்தும் ஜன்னலையே பார்த்துப் பின்றுகொண்டிருந்தது' நல்ல மதர்த்த எருமை!

(தொடரும்)



ருமையைப் பார்த்த இந்திர ஜித்துக்குப் பகீரென்றது! ஒரு எருமை தெருவில் திரிவதற்கும், அண்ணாந்து பார்ப்பதற்கும் வித்தியாசம் இருக்கிறதே! குழப்பத்தோடும், கரக்கத் தொடங்கிவிட்ட ஒரு வகை பயத்தோடும் நின்றவன் கவனத்தை பிரதாப் வந்து கலைக்கத் தொடங்கினான்.

"சார்"

"என்ன பிரதாப்?"

"மேடம் எம் டி ய கிட்ட போய் பார்க்குறாங்க ஆசைமா வாங்க."

"அதுக்கு நான் என்ன பண்ண முடியும்? போய் டாக்டர் கிட்ட கேளு."

"கேட் டேன் இப்ப வேண்டாம் இங்க கோவிட் காலத்துல நான் எங்களை வார்டிக்கு வெளியே அட்மிட் பண்ணியிருக்கறதே அதிகம்னு சொல்லிட்டார்."

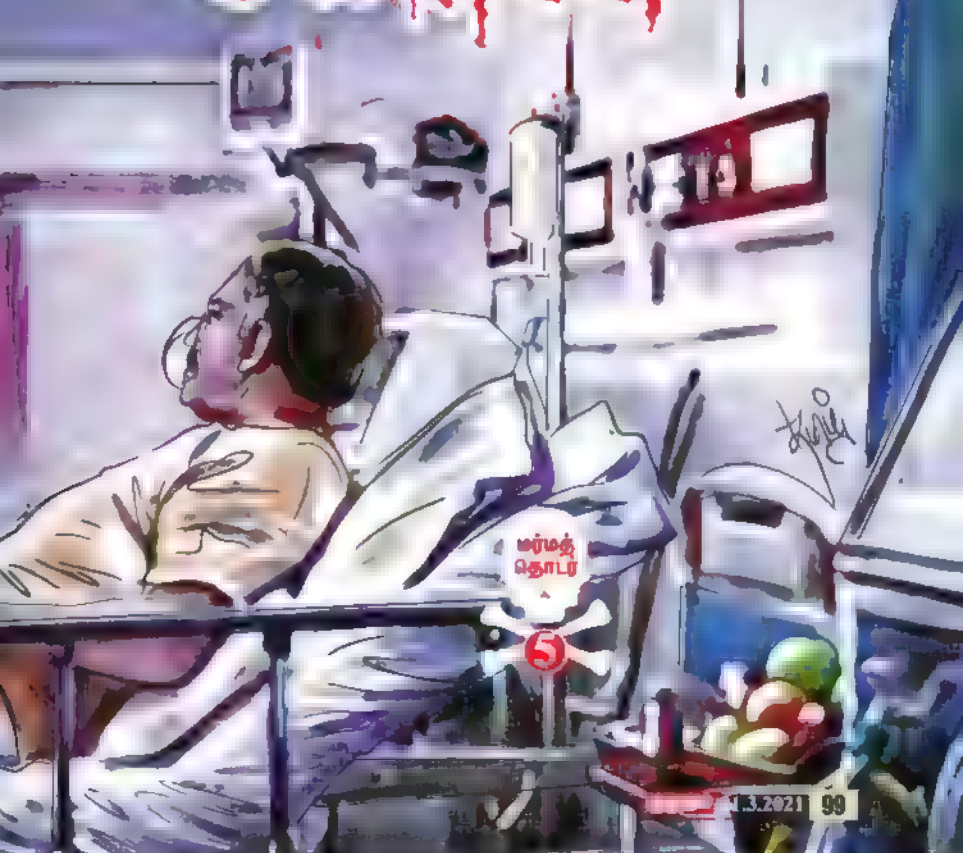
"அகை அப்ப அச்சனா கிட்ட சொல்"

"சொன்னேன் இப்ப மட்டும் விஷ்ணு இருந்திருந்தா எதாவது பண்ணி அப்பா கிட்ட கூட்டிக்கிட்டு போயிருப்பாண்ண அவங்க சொன்னதையும் கேட் டேன்."



இந்திரா செளந்தர்ராஜன்

உயிர்ச் செலிற்



மர்மத்
தொடர்

5

பிரதாப் சொன்ன பதில் ஒரு பாக்ஸ் வ கிக போல் இருந்தது இந்திராஜித்துக்கு

"நான்கு லிஷ்ணு சாருக்கு தகவல் தருவோம்னு ட்ரை பண்ணேன் சார். அவர் செல் ஸ்விட் ச் ஜூட்'னோ வுது சைப்ர் க்ளாம்பல யார்கிட்டயாவது பேசி லிஷ்ணு சார் செல் லிப்ப எங்க இருக்குன்னு கண்டுபிடிக்க முடியுமான்னுமே மேடம் கேட்டாங்க சார்..." - பிரதாப் தொடர்ந்து புளியைக் கணக்கத் தொடங்கினான்

"அவசியமில்ல. அவன் யுஎஸ் போய்ட்டான் ஏர்போர்ட்ல அவனை நம்ம மேனேஜர் ராம்சிங் பார்த்திருக்கார்."

"எதனால் சார் இப்படி யார்கிட்டேயும் சொல்லாம கொள்ளாம அவர் போகணும்?"

- பிரதாப் இயல்பாகத்தான் கேட்டான் இவனுக்கு வாயில் பதில் சொல்வதைவிட அந்த வீடியோவை காட்டி வாயடைப்பதே உத்தமம் என்று கோன்றியது இந்திராஜித்துக்கு

அடுத்த நொடி தன் செல்போனில் இருந்த அகை ஓடவிட்டு, "பாரும்யா- பாரு..." என்று காட்டினான் பிரதாப்பும் அகை சையில் வாங்கிக்கொண்டி கவனமாகிவிட, இந்திராஜித் பார்வை திரும்ப ஜன்னல் வழியே



"யார் அது ஆராய்ச்சி மணியை அடிப்பது?"

"அஜித் ரசிகர் மன்னா, வலிமை அப்டேட் கேக்குறாரு!"

- வனனி தங்கம ராதா, மதுரை

வெளியே பார்க்கது இப்போது அந்த எருமை அங்கே இல்லை!

"அப்பாடா..." - ஒரு நூலிழைப் பருமனுக்கான நிம்மதி

"என்னால நம்பவே முடியல சார் அதேசமயம் பொம்ப சுயமரி யாகையோட நுத்துகிட்டிருக்கார் சார் லிஷ்ணு என்றான் பிரதாப்

தல்லவேளை இது மால்டிரிங் வீடியோ ' இதை நம்புவதற்கில்லை என்று இவன் சொல்லவில்லை

"சரி சரி இனி அவன் பேச்சை எடுக்காதே அவன் நம் வரையில துரோகி. அவனைப் போய் சுயமரியாதைக்காரன்னு பாராட்டுறோம்டி எவ்வளவு லைக் கண்ணிடார் தெரியுமா?"

"எனக்கு அப்படி எதுவும் தெரியல சார். படப்பைக்கு போகும்போது கூட பொம்ப ஹெட்ரியாக்தான் சார் இத்தார் அப்புறம் ஒரு முக்கியமான விஷயம் சார்..."



"என்ன?"

"மர்ஸல் இ நக்கர பெல்லாரி பாபு கிட்ட போன் பண்ணி பர்சனலா பேசினாரு... அப்ப மட்டும் கொஞ்சம் வெண்ணல் இருந்தாரு."

"பெல்லாரி பாபு கிட்டையா?"

- பலமாக அதிர்ந்தான் இக்கிஜித்! பெல்லாரி பாபு - ஒரு இன்டர்நேஷனல் தாதா!

"சார் அவன்கூட எதுக்கு பேசினார்னுதான் தெரியல!"

- பிரதாப் சொல்லி முடிக்க இக்கிஜித்துக்குள் உடனே ஒரு தெம்பு.

"தேஜாவுக்காக தான் பெல்லாரி பாபுவிடம் கிஷ்ஷிடல் பேசிய நக்க வேண்டும் அப்படி இ நத்தும் தேஜா வி ராஸ் மிராடினானே' ஒருவேளை பெல்லாரி பாபு இன்மேல் தான் தேஜாவிடம் பேசக் கூடுமோ?"

- சேள்விகள் உள்ளோடும்போது அர்ச்சனா கிருட்டிசனிக்கான சுவச உடையோடு ஐசியு வார்டுக்குள் டாக்டர் ஹழுவது தெரிந்தது அவளாக முயற்சி செய்து அந்த சூ' நிப்பா' னையும் மிரோக் செய்து விட்டதை அவனும் புரிந்து கொண்டான்

ஐசியு வார்டுக்குள் ஆக்ஸிஜன் மாஸ்குக்குள் கிஷ்ஷிடலில் வெறுப்பும சிவப்புமான முகம் பரிதாபமாகத் தெரிந்தது.

நெற்றி நடுவில் எப்போதும் தூக்கா துத்தமக் கீற்று இருத்தும் இப்போது அது கலைந்து போய் அதன் ஆயம் மட்டும் தெரிந்தது அநகாமை மாணிட்டு மீட்டில் ஒளிப்புள்ளிகள் சிறுநீர்னைகள் போல ஒடி விளையாடிக் கொண்டிருந்தன

அர்ச்சனாவுக்குப் பார்க்கப் பார்க்க விம்மியது மனசு கண்ணீர் மாளக்கென்று துளித்து மாஸ்க் நனையத் தொடங்கியது அநகே நெருங்கி ஸ்பரிசிக்க ஆசைப்பட்டவனை பார்வையாலேயே தடுத்தார் டாக்டர்

சிவ நிமிடங்கள் அப்படியே தின்று பார்க்க அனுமதி கக்கார் அப்போது ஒரு அதிகசயம் போல கிஷ்ஷிடலும கண்களைத் திறக்க முயற்சிப்பது தெரிந்தது

"டாக்டர்-" என்று அர்ச்சனா

"அந்த போகவதை வகுப்பில் யாரும் பெரிதாகக் கேள்வி கேட்டதேயில்லை. பட்டாச்சாராயா சொல்வதை அப்படியே செய்துவிட்டு போய்க்கொண்டே இருப்பார்கள் விஷணு. கேள்விகள் கேட்கவும் எல்லோருக்கும் ஓர் ஆசைரியம்.

அவன் கேட்ட கேள்விகள் அவர்களிடமும் இருந்ததால் அதற்கு பட்டாச்சாராயா பிராகடிகலரக தரும் பதிலை எல்லோருமே எதிர்பார்த்தனர்.

பட்டாச்சாராயாவும் அதை நம்பித்தான் ஏற்கமுடியும் எல்லோர் முன்னிலும் ஒளிபெட்டவனாக நிறுக்க முடியாது என்று சொன்னதையும் ஏற்றுக்கொண்டு, எங்கள் உள்ளுணர்வு அதை நம்பினால் போதும் என்கிற தங்கள் கருத்தையும் முன் மொழிந்தனர்.

அப்போது பட்டாச்சாராயா ஒரு கருத்தை உறுதியாக முன் வைத்தார்.

'சீடர்களே! இந்த கூடு பாயதல் பற்றி நீங்கள் யாரிடம் சொன்னாலும் அவர்கள் சிரித்ததுவிடுவார்கள் இந்த நூற்றாண்டின் மிகப்பெரிய பொய் என்றும், அதிப்பாய்க்குமான ஒரு இவ்வாறுவது என்றும், இது ஒருவகை ஃபோபியா என்றும் உங்களை மிக மடமாக விமரிசித்து, உங்களது உண்மையான பாக்டர், இனினியா தொழிலதிபர் என்கிற பற்றி பரிமாணங்களைக் கூட மதிக்காமல் போய்விடுவார்கள் எச்சரிக்கை..' என்றார்.

இந்த கருத்து பயம் எனக்கு துளியும் இல்லை குரு. நசிகேதன எப்பவனை கபோபநிஷதத்தில் எமனிடம் கேட்டது போல உங்களிடம் நான் கேட்டிருக்கிறேன்! என்றான் விஷணு!

சுட்டிக்காட்ட டாக்டரும் நெருங்கிவா அங்கும் கண்ணைத் திறந்தார்

"பிதாஜி என்றான் அர்ச்சனாவும்.

"அர்ச்சா.."

"ஹாங் பிதாஜி..." - அர்ச்சனா அவரை நெருங்கி டாக்டர் தடுத்ததையும் மீறி கைகளைப் பற்றி முயற்சித்தாள் ஆனால் அதில் கலைன் ஏறிக் கொண்டிருந்தது டாக்டர் பார்வையாலேயே கன்ட்ரோல் யுவர்செல்ஃப் என்பது போல பார்த்தார்

அவளும் புரிந்துகொள்ள கிஷன்லால் பேசத் தொடங்கினார்.

"அர்ச்சனா.."

"அப்பா ஸ்டெரெயின் பண்ணைதிங்க... நீங்க கண் திறந்து'லங்க எல்லாம் இனி சரியாயிடும்து."

- மெல்லிய பப்பப்போடு பேசினாள் அர்ச்சனா

"அர்ச்சா... இப்படி ஆகும்னு நான் கொஞ்சம் கூட எதிர்பார்க்கலடா. ஆமா, இந்திராஜித் வரலையா?"

"வந்திருக்கான்.. வெளிய இருக்கான்.."

"அவனைக் கூப்பிடு..."

நான் ரொகவர் ஆகி வருவேனோ
மாட்டேனோ..?"

"நோ நெகடிவா எதையும்
பேசாதிங்க.."

"இது நெகடிவ் இல்ல..
எதார்த்தம் அர்ச்சா' எனக்கு இப்ப
எதுவும் பெருக இல்லை நம்ப
கன்ஸ்ட்ரக்ஷன் பிசினஸ் கூட
எப்படியோ போகட்டும். ஆனா
எனக்கு என் எதிர்காலம் இப்ப
ரொம்ப முக்கியம்.."

"அதை எல்லாம் அப்புறமா
பேசிக்கலாம் பிதாஜி.."

"அந்த விஷ்ணு ஒரு
துறோகி நீ இனியும் அவனை
நினைச்சுக்கிட்டு நிக்க கூடாது.."

"பிதாஜி.. ப்ளீஸ் இப்ப அந்த
பேச்செல்லாம் வேண்டாம்.."

"இப்ப பேசாம நான் வேற
எப்ப பேசமுடியும்... எனக்கு
எகாவது ஆயிரட்டி எனக்கு யார்
இருக்கா' அம்மான்னு ஒருத்தி
இருந்தாலாவது பரவாயில்லை.."

- கிஷன்லால் கிரமத்துடன்
பேசுவதை டாக்டர் தடுக்க வேண்டி
இடையிடத் தொடங்கினார்

"மிஸ்டர் கிஷன்லால்.. நீங்க
இப்ப ஸ்ட்ரெய்ன் பண்ணக்கூடாது.
ஹார்ட் பீட் அபுநார்மல் ஆனா
சென்ட்ரல் சிஸ்டம் கொலாப்ஸ்
ஆயிரும். மிஸ் அர்ச்சனா, ப்ளீஸ்
இங்க இருந்து முதல் ஸ்டாப் பிடுங்கு.."



"நோ டாக்டர்.. ஒன் செகண்ட்!
அர்ச்சா எனக்கு வற்ற முகத்திக்குதல
என் கல்யாணம் நடக்காணும்
என்னோட ரொகவர் இப்ப உன்
கைவதான் இருக்கு.."

அந்த விஷ்ணு உனக்கு செய்த
துறோகத்துக்கு நீ பதிலடி கொடுக்கே
தீர்மானம் இத்திடமிடத் உன்மேல்
உயிரையே வெச்சிருக்கான்
இனியும் பிடிவாதம் பிடிச்சாம என்
பேச்சைக் கேளு.. ப்ளீஸ்.."

- கிஷன்லால் பேச்சைக்
கேட்டபடியே அங்கிருந்து
வெளியே சென்றான் அர்ச்சனா

வெளியே இத்திடமிடத் நின்று
பார்த்துக்கொண்டே இருந்தான்
அவனோ அவனைப் பார்க்க விரும்
பாதவன் போல வெளியேறினான்'
பிரதாப் அவளை வழியனுப்பு

வதற்காக பின்னால் சென்றான்

அப்போது ஒரு ஸ்டாஃப் நர்ஸ் இந்திராஜத்தை உள்ளே அழைத்தாள். போக நிஷன்லா லிடம் விட்டுவிட்டுச் சென்றான்

கிஷன்லால் அவளை கண்கள் சிமிட்டிப் பார்த்தார்

"அங்கிள்"

"என்ன இந்திராஜித்... எனக்கு சீரியஸ்ப்பகை நியூ நம்மிட்டியா" லேசான புறவலுடன் கேட்டார்

"அப்படின்னா அந்த ஆக்ஸிடென்ட்?"

"அது உண்மைதான். ஆனால் என் உயிருக்கு அதனால எந்த ஆபத்தும் இல்லை. சின்னச் சின்ன காயங்கள். தட்ஸ்ஆல்."

"அப்ப இங்க நீங்க இருக்கறதெல்லாம்?"

"எல்லாமே உனக்காகத்தான் இந்த ஆக்ஸிடென்ட்டை காணமா வெச்ச உனக்கும் அர்ச்சாவதும் கல்யாணத்த பழுச்சி விரும்பிறேன் டாக்டர்கிட்ட ஹெல்ப் பண்ணச் சொல்லி ரிக்வேஸ்ட் பண்ணேன் அவரும் சரின்னுட்டார்."

"ரியலி இது பெரிய சர்ப்ரைஸ் அங்கிள் எனக்கு உங்க புத்திசாலித் தனம் யாருக்கும் வராது"

"அர்ச்சனா கிட்ட உங்க கல்யாணப் பேச்சை ஆரம்பிச்

சி'டேன் அவளை அவ போக்குல போய் பிடிக்கறது ரொம்பக் கஷ்டம் டைமும் வேஸ்ட்டாகும். அதான் சாகறதுக்குள்ள உன் கல்யாணத்த பார்க்க விரும்பிறேன்னு ஒரு நெருக்கடியை உருவாக்கிட்டேன் இதை நீயும் நல்லா பயன்படுத்தி அவ கழுத்துல தாலியை எப்படியாவது சுட்டினும்."

"நோ பிராப்ளம் அங்கிள்.. நான் அவ வரைல பக்குவமா தான் நடந்துக்கிட்டு வரேன்"

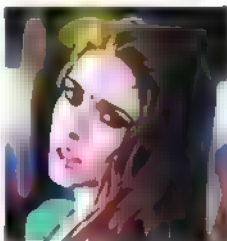
"அப்பறம் அந்த தேஜா விஷயமா நான் மும்பைல இருக்கற பெல்லாரி பாபு கிட்ட பேசியிருக்கேன். பாபு இனி தேஜாவை பாத்துக்குவான். நீ அவனைப் பற்றி கவலைப்பட வேண்டாம். உன் கவனமெல்லாம் அர்ச்சனா

கழுத்துல தாலி கட்டறதுல மட்டும்தான் இருக்கணும்."

கிஷன்லால் சொல்லி முடிக்கும் முன் தன் கைகளால் அவர் காவைக் கொட்டு வணங்கியவன் அப்படியே தலையைச் சரித்து உணர்ச்சி வசப்படலானான்

"ஹேய்... போய் கல்யாண வேலையைப் பார் இனி எங்கேயும் சின்ன தப்பு கூட நடந்துடக் கூடாது. கவர்தார்."

- கிஷன்லாலின் எச்சரிக்கையை





"இந்த பல டாக்டருக்கு
கமலஹாசனை பிடிக்காது!"

"இருக்கட்டும். அதுக்காக,
பேஷன்ட் வாய்க்குள்ள
'டார்ச் லைட்டுக்கு பதிலா,
சிகரெட் லைட்டரை அடிச்சிப்
பார்க்கறது நல்லாயிலலை!"

**அபிரோஸ் பாணு
செனனை.**

வேகலாக்காக எடுத்துக் கொண்டு
விலகினான். ரிசப்ஷன் பக்கம்
வாவும் கான்ட்ராக்டர்கள் சூழ்ந்து
கொண்டனர்.

"எம்.டி. உயிருக்கு ஒண்ணும்
அபக்து இல்லை ஆனா அவரை
இப்ப பார்க்க முடியாது.
என்று அவர்களை சமாளித்து
அனுப்பியவன் ஒரு ஓமாமகப் போய்
தேஜாவுக்கு போன் செய்தான்!"

தேஜாவும் கோபமாக
"என்ன உங்க மாமா என்னை

கன்ட்ரோல் பண்ண பெல்லாரி
பாபுகிட்ட போய்ட்டாரா?" என்று
ஆரம்பித்தான்

"ஆமாம் தேஜா... ஆனா
நான் உனக்கு என் பர்சனல்
ரிஸ்க்குல பணம் கொடுத்துட
முடிவெடுத்துட்டேன் பாபுவை
நீ மைண்ட் பண்ணாதே! நானே
மணக்தோ! வொன் நமக்குள்ள
பகை வேண்டாம். எனக்கும்
அர்ச்சனாவுக்கும் கல்யாணம்
நடக்கப் போறது கிட்டத்தட்ட
உறுதி. ஆர்டிச்சு எனக்கு உன்
சப்போர்ட் எப்பவும் வேணும்."
- என்று ஆறுதலாகவும் ஒரு
மாதிரியும் பேசினான்

"என்ன பாஸ் அப்படியே பஸ்டி
அடிககிறங்க கப்பா கெரியுதே
என்று இழுத்தான் தேஜா!

"நீ எப்படி எடுத்துக்கிட்டாலும்
சரி... என் வரைல நீ இன்னும்
சில பேனாகூட போட்டுத் தள்ள
வேண்டியிருக்கு."

"ஓ விஷயம் அப்படிப்
போவதா யாரு அவங்க!" தேஜா
கேட்க "அதை நீர் சொல்றேன்"
என்றபடியே புறப்பட்டவன் தன்
காரில் ஏறிக்கொண்டு பார்க்கிங்கை
விட்டு வெளியே வந்தபோது,
அந்த எருமை அவனுக்காகவே
காத்திருப்பதுபோல் நின்று
கொண்டிருந்தது!

(தொடரும்)

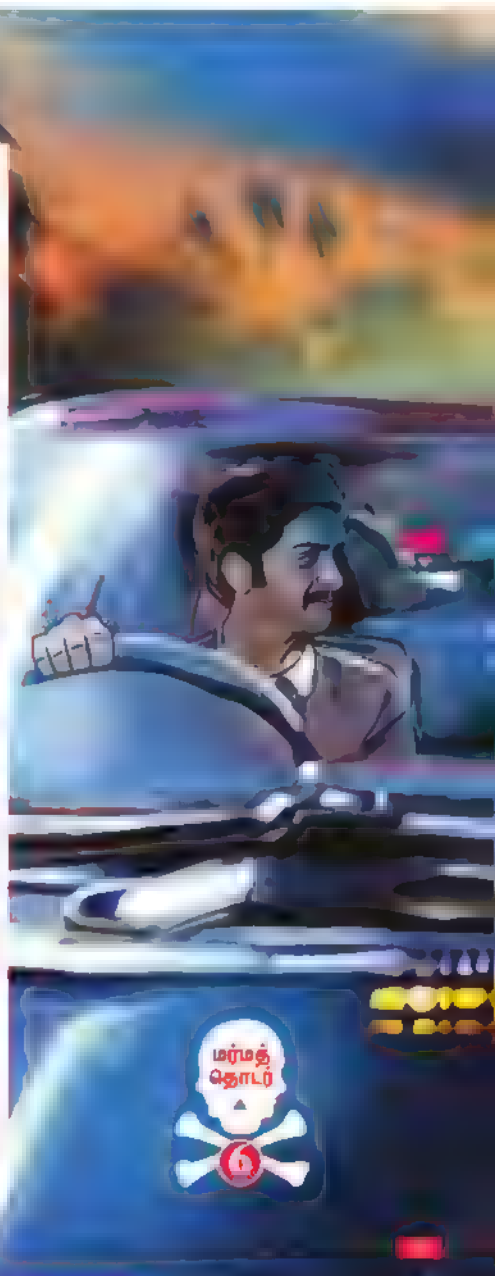
✱ 13 வார தொடர்

எருமையைப் பார்த்த மாத்திரத்தில் இந்திரஜித்திடம் ஓர் உதறல்! எருமை குறுக்கிட்ட தால்தான் கிஷன்லால் ஆஸ்பத்திரியில் படுக்கையில் கிடக்கிறார். எருமை தான் இங்கேயும் தோன்றி மறைந்து போக்குக் காட்டிக் கொண்டு இருக்கிறது.

அந்த எருமையும் அவன் காருக்கு முன்னால் நடுச்சாலையில் முடிந்தால் தாண்டிப்போ என்பது போல பார்த்தபடி நின்றுவிட்டது இந்திரஜித் ஹாரனை அடித்துப் பார்த்தான். அது நகர்வதாகத் தெரியவில்லை. போக்குவரத்தும் தேங்கக் கொடங்கி பின்னால் வந்தவர்கள் ஹாரன்களை அழுத்த ஒரே சப்தமேளா!

இறங்கிக் சென்று விரட்டவும் தயக்கமாகவும் ஏன் டயமாகக்கூட இருந்தது

நல்லவேளை ஆஸ்பத்திரி வாசலில் இருந்த பிரதாப் இங்கக் கூத்தைப் பார்த்துவிட்டு ஓடிவந்தான்



உயிர்ச் சுவிசர்



சித்திரா செளந்தரராஜன்



அந்நேரம் அந்தக் துணிச்சலாக
சென்று அதன் புதுகைத் தட்டி மென்
அதுவும் நகர்ந்து வழிவிட்டது

அப்பாடா!

இந்திரஜித் வரையில் ஒரு
நிப்பக் காணக் கொட்டச் செய்ய
கையை காட்டி தடுத்த பிரதாப்,
‘சார்! கேள்! இன்! இன்!’ என்று
கேட்டான்

‘கூமான்! கேட்! இன்!’ என்று
இந்திரஜித் கூறி வேகமாக
ஏறிக் கொண்டான்

காரும் ஓடத் தொடங்கியது
அதற்குள்ளாகவே மென் அசையை
மீள் காணாமல் வியர்வையுடைய
நெளசிசல்

‘என்ன சார்... பயங்கர
விஷயம் இங்கே! இங்கே!’
என்றான் மென் மீட்டரில் இந்திரஜித்
முகத்தைப் பார்த்துடிபே.

‘ஆமாம்! எருமை ஒரு நிமிஷம்
பதறவைச்சிடிச்சு பாஸ் இப்ப
ஹாஸ்பிடல் கிடக்கவும் ஒரு
எருமைதானே காரணம்?’

‘கூட்டணிக் கட்சித்
தலைவர் நேததே சீட
வாங்கிட்டுப் போயிட்டாரே,
இன்னொரு பொருளாளர்
எதுக்கு வந்திருக்கார்?’

- நோட வாங்குவாம்

- ஆர் கப்பி, திருத்தங்கல்

‘கடோபநிஷத்ததில் நசிகேதன
என்கிற சிறுவன் என்னையே உலுக்கி
எடுத்துவிடுவான். உடம்பில் உயிர்
எனது எங்கே பட்டி இருக்கிறது?
இறப்புக்குப் பிறகு அது என்னாகிறது?
இதெல்லாம்தான் அந்த வாண்டு கேட்ட
கேள்விகள்

இக்கேள்விகளை ஒவ்வொரு
மனிதனுடைய தன் வாழ்நிலையில் என்றோ
பெயோதோ கேட்டுக் கொள்ளத்தான்
செய்கிறார்கள் ஆனால், பொட்டில்
அடித்தாற போல ஒரு விடையை
சொல்லத்தான் இங்கே யாருமில்லை.

மதங்கள் மட்டுமே உயிர் ஒரு தனிமம்
என தாங்கிப் பிடிக்கின்றன! சாட்சிக்
இயைகநாதா உயிர்த்து எழுந்தது
முதல், பாம்பு கடித்து இறந்தவர்கள்
உயிர்த்து எழுந்த கதைகள் வாயிலாக

‘கொடும் சார்! எனக்கும் நீங்க
இப்ப சொல்லும்தான் கொடும்
ஆகுது!’

‘நல்லவேளை நீ வந்தே
பை த பை கார்ப்பரேஷனுக்கு



உயிர்க்கொள்கையை நிறுவுவதோடு சொரக்கம், நரகம், நியாயத் தீர்ப்பு, மறுபிறப்பு எல்லாம் உண்டு என்கின்றன.

விஞ்ஞானம் இதை மறுப்பதோடு அதை நிரூபி என்கிறது. உன்கள் மெக்டுகால் எனும் விஞ்ஞானி தன ஒரு ஆராய்ச்சியில் உயிர் மின்சாரம் போல வந்து போவதல்ல அது ஒரு விசை அதன் எடை 21 கிராம் என்று ஆறு பேரின மரணத்தை அருகில் இருந்து கவனித்து அவர்களை இறப்புகு முன், இறப்புக்குப் பின் என்று எடை போட்டதைக் கூறினார்

கடந்த 2003-ஆம் ஆண்டு 21 Grams என்கிற பெயரில் இதைப்போட்டி ஒரு திரைப்படம் கூட வந்தது ஆனாலும் விஞ்ஞானிகள் இந்த உயிரின் எடை 21 கிராம் என்பதை ஏற்கவில்லை.

விஞ்ஞானம் எப்போதும் இப்படித்தான்!

காட்டிலான ஸார்... என்னுள் பிரகாசம் இப்படி கொடுக்கக் கூடாது மாந்தனான பரிசுத்திக்குப் பாவது போகும் நம் என்னாகான் மண்ணாங்க அளங்கு" - என்று கோமாளானன் இக்கிதழித்

"விடுங்க சார்... பை த பை எர்புயா பாக்து மெனங்க மொல தெரியுதே சார்"

"ஆமாம், அதுசரி அர்க்கனா போய்ட்டாளா?"

"போய்ட்டாங்க சார்... முனரவர் கிட்ட மயிலாப்பூர் வீராடி பாபா கோவிலுக்கு வண்டிய விட சொன்னாங்க"

ஆனால் நம் சித்த புருஷர்கள் உயிர்ப்பற்றவையை பிடிக்க முடிந்த வேட்களாக இருந்தாகள எனபதுதான் ஆசரியம். இவர்களில் திருமூலா பெரும் சாகஸக்காரர்.

தனில தனனை அறியும் தலைமகன் தனில தனனை அறியில் தலையுடும் தனில தனனை அறியிலன் ஆபிடுவ தனில தனனையும் சாந்தந கரியலனே

- என்று அப்பா சுவாமிகளும் தனனை அதாவது தன்னுள் உள்ள உயிரை அறிதல் பற்றி கூறியுள்ளார்..

- இப்படி பட்டாச்சளாயா தந்த விளக்கம் விஷ்ணுவை மட்டுமல்ல, அவன் சாந்த 99 பேரையும் விசக்க வைத்து தங்களுக்குள் தங்கள் உயிரை எப்படி அறிவது என்கிற கேள்வியையும் அவர்களுக்குள் எழுப்பியது!

"ஹஸ்"

"விஷ்ணு சாரோட ரெகுலர் கோவில் சார் அது... தெய்வி அங்க போகாய் அவர் ஆட்சைக் கூட வாமாட்டர் பாக்கிச் கூ எப்பவும் பாபாஸோ விழுதி இ ரக்தம்"

- பிரதாப் விஷ்ணுவைத் கொடவும் இக்கிதழித் புகத்தின் ஒரு அகர மாற்றம்

"பிரதாப், இன் அவனைப் பற்றி பேசவே பேசாதே... அவன் ஒரு துறோகின்னு எத்தனை தடவை சொல்கிறது"

"ஸாரி சார்... என்னமோ

என்னால அவரை ஒரு துரோகியா ஷில் பண்ணவே முடியல சார்..”

“விட்டுட்டே ஓடிட்டான்.. விடி யோவை பார்க்குதுகாணே”

“அதை வே ம் கம்மலன்னு நல்லா தெரியுது சார்..”

“அவ.. ஸாரி, அவங்க ஒரு பளைண்ட்..! எப்படி நான் இவங்களை கவ்வாணம் பண்ணி கிட்டு குப்பை கொட்டப் போறேனோ தெரியல..”

“சார்..!”

“ஆமாம் பிரதாப்.. எம்டி.. ஹின் அங்கின் அதைத்தான் இப்ப என்கிட்ட பேசினார். எனக்கு ஏதாவது ஆகறதுக்குள்ள உங்கள நான் தம்பதிகளா பாக்க விரும்ப ரேன்னு ரொம்பவே ஃபீல் பண்ணிட்டார்..”

“ஓ.. பேசிட்டாரா சார்?”

“ஆமாம்.. உயிரைக் கைல பிடிச்சி கிட்டுன்னு சொல் வாங்களே.. அப்படி..”

“ஈஸ் இட் பாசிபின் சார்?”

“அப்பா மேல பாசமிருந்தா அர்ச்சனா சம்மதிச்சதானே தானும்”

“ஆல் தி வெரி பெஸ்ட் சார்..”

“தேவங்க.. இந்த விஷயத்துல எனக்கு உன் உதவியும் தேவை..”

“உருவேளை நீங்க சொல்ல

மாதிரி அவர் யு.எஸ்.

போய்டு கிருந்தாலும்

விடமாட்டாங்க சார்.

இவங்க அங்க போய் அவர் எதிர்ப்

பிள்ளைடுவாங்க சார்...

“நான் என்ன சார் பண்ணலும்”

“அர்ச்சனா கிட்ட எம்டி உடம்பு கொப்ப சீயிஸ்ஸு அடிச்சு சொல் அக்கேபால அந்த விஷ்ணுவும் ஒரு அயோக்யஸ்ஸு அடிச்சு சொல்”

“சார்.. பேக் ஃபையர் ஆயிட்டா?”

“ஆகாதாடி சொல் நீ இப்படி பிளவாகவே இறக்கப் போறியா இன்னை குடே நான் பேசினேன் ஆக விரும்பமா?”

“நிஜமாவா சார்..?”

“இது என்னய்யா கேள்வி? அர்ச்சனா கன்ஸ்ட்ரக்ஷன்ஸுக்கு நான்தான் இவ் எம்டி” என்னை மாப்பிள்ளை ஆக்கிக்கறதெ அதுக்குத்தான் எம்டி எல்லாத்தையும் என் கைல கொடுத்துத் திஸ்விட்சர் லாந்துக்குப் போய் செட்டில் ஆகற எண்ணத்துல இருக்கார்..”

“ஓ அப்படியா சார்..?”

“அப்படி யெதான் நான் சொன்னதை செய்..”

“யெஸ் சார்.. இந்நூலும் அர்ச்சனா

மேடம் எவ்வளவு தூரம் இதுக்கு ஒத்துவருவாங்கன்னு டவுட்டா இருந்த சார் என் சொல்லோன்னா இப்பகூட விஷ்ணு சார் பாபா கோவிலுக்கு வருவார்ங்கற நம்பிக்கை தான் போய் நக்காங்க.

ஒருவேளை நீங்க சொல்ற மாதிரி அவர் யூஸ் போய் இருந்தாலும் விட மட்டாங்க சார். இவங்க அங்க போய் அவர் எதிர்ப் பன்னுருவாங்க சார்... சினிமாவிலதான் சார் யூஸ் லைவோ விடாணத்துலயோ காதலன் பிரிஞ்சிட்டா காதலி ஏக்கத்துடன் காத்திருக்கற தெல்லாம் ப்ரியல் லைஃப்ல காத்திருக்கிற வேலை எல்லாம் கிடையாது சார். யூஎஸ்ஸும் இப்ப நம்ப கொட்டிவாக்கம், பாலவாக்கம் மாதிரி ஆயிடிச்சே சார்."

- பிரதாப் பேசப் பேச இந்திரஜித்துக்குள் கிராடித்தது. கோபமும் கொப் பளித்தது-

"ஷட் அப்!"

"அவயுஎஸ் இல்ல செவ்வா கிரகத்துக்கே போனாலும் அவனைப் பாக்க முடியாது. அதுவ

எனக்கு எந்த சந்தேகமும் கிடையாது அவனுக்கும் அவன் மாமா பொண்ணுக்கும் இரத்தம் கல்யாணம் புடிஞ்சி கல்யாணப் போட்டோவை அவன் அனுப்பியி நப்பான் அதைப் பார்த்து கூடவா அர்ச்சனா மனசு மாறாது?"

- இந்திரஜித் உக்ரமாக ஆரம்பித்து பின் ஒரு நம்பிக்கை யோராப் பன் போல் கேட்கும் பிரதாப்பிடம் விழிப்பு!

மகாபலிபுரம் கடந்து கல்பாக்கத்தில் ஒரு கூடையோட பங்களா' பங்களாவைச் சுற்றிலும் சவுக்குக் காடுகள் ஊடாக நெற்றி வகிடு போல ஒரு மண் பாதை' சக்கரங்கள் பதிந்த தடயத்துக்கு நடுவில் புற்கள் வளர்ந்து கிடக்க அந்த சக்கரத் தடயங்கள் ஒரு மண் இருப்புப் பாதைபோல் காட்சி தந்தது அதனுள்தான் நுழைந்திருந்தது அந்த மிஷி வேன்'

பங்களா புன் றிச்சுஷ் வேனில் நுந்து இரண்டு பேர் இறங்கி நான்கு பெரிய கேரிபேக்குகளை சுமந்து கொண்டு உள்

சென்றனர்

உள்ளே அங்கங்கே சிலர் சீட்டு விளையாடிக் கொண்டிருந்தனர் எல்லோருமே ஜின்ஸ் பேன்ட், டி-ஷர்ட், அடர் புதர் தலை தாடி கையில் வளையம் முகத்தில் எண்ணெய் பசை என்று ரவுடி இலக்கணம் மீறாமல் கொண்டனர்

ஒரு இடத்தில் டிவி ஒன்றில் மலர் பட்டி ஒதுக் கொண்டிருக்க அதை கூச்சமின்றி சில பெண்களும் அவர்கள் படிமேல் கிடந்தபடியும் சிலர் பார்த்துக் கொண்டிருந்தனர்

தேர்பெடுத்துள்ள வந்தவர்கள் தேஜா எங்கிற அவர்கள் தலைவன் முன் சென்று பேசுகிற இரந்து மீர் பற்றும் பது மலர் டிஸ்களும் மீட்சா பாக்ஸ் மற்றும் ஸ்பாக்ஸ் ஐட்டங்களை கடை விரித்தனர்.

தேஜா சுமாரான போதையில் இருந்தான் மற்றவர்கள் மேல் ஜின்ஸ் பேன்ட் டிஷர்ட் என்றில்லாமல் சுறுப்பு நிகத்தில் பேன்ட் டீம் புழக்கை சட்டையும் அணிந்திருந்தான் கூடிக்கில் வரின் பருவறுகது பருவகச் சுககில் கையில் பத்து பவுலுக்குக் குறையாகப் பேஸ் வெட்

அப்போது அவன் கைபேசிக்கு ஒரு அழைப்பைல் பற்றுமுனையில் ஒரு போஸ்ட் சுறுப்பு ஆறி.

"தேஜா ஒரு முக்கியமான விஷயம்"

"என்ன"

"கொஞ்ச நாளைக்கு சிலோன் சிங்கப்பூர்னு எங்கையாவது போய்டு"

"ஏன்"

"ஐதி அதுங்கே உன் மேல கம்பளைண்ட் போய் நகது ஒரு மினிஸ்டர் ப்ரொவுர் போட்டுக்கா ந உன்னை என்கவுன்ட்டர்ல மேல்டுக்கள்ள புடி வெடுத்து"

"நாங்கள் ஆசிரிகளு வந்தால் குடுமபத தலைவிகள சீரியல் பாடபதறகாகவே தனி டி.வி. வழங்குவோம் எனபதை....

- அ. ரியாஸ், சேலம்.

மாகிரி தெரியுது என்கவுன்ட்டர் ஸ்டெபுலிஸ்ட் அய்யப்பராஜ்கிட்ட ஒரு அசைன்மென்ட்டாகவே கொடுத்துட்டாராம் ஐதி."

"அந்த மினிஸ்டர் காதலியை நான் காக வாய்க்கிட்டுப் போட்டுத் தள்ளினேன் அந்தான் அதான் கம்பளைண்ட் பண்ணிட்டான் போல."

"நீ ஏன் மினிஸ்டர் காதலின்னு தெரிஞ்சும் போட்டே"

"லூஸ் மாதிரி பேசாதய்யா... எனக்குப் போட்டப்புறம்தான் தெரியும்" அந்த காதல் எனக்கு காக கொடுத்துவங்கிட்ட கொஞ்ச

நான் இந்நது அவன் பத்தி பிளிஸ்ட் ரூக்ரூ தகவல் தந்திருக்கா. அப்ப அவனை அவன் விட்டு வைப்பானா? எதிரிய விட துடொகி கொடுமையிலல்லவா?"

"இந்த நியாயமெல்லாம் யாருக்கு வேணும்? நான் சொல்லவேண்டியத சொல்லிட்டு என் சகாப்திச்சிக்கோ"

"நான் பாத்துக்கறேன் அந்த



அய்யப்பாட்தான் என் அடுத்த டார்டெட். அவனை கண்டந் துண்டா பி வெட்டி ஒவ்வொரு பார்ட்டையும் உங்க டிபார்ட் மென்ட் ரித்த கூலிக்கூலி பார்சல்ல அனுப்பி வைக்கலான் அப்ப தெரியுமா இந்த தேஜா யா நன்னு."

பொண்ண கூட் செய்தான் தேஜா' பின்னா ஒரு சைக்கிள் அழைத்து காலில் இந்திஜித்

"அச்சா பாஸ் என்னா பணம் ரெடியா?"

"பணத்தோடதான் வந்து கிட்டிருக்கேன் கல்பாக்கம் பங்கா

தானே"

"அங்கையேதான். சீக்கிரமா வாங்கோ பாஸ்... நானும் வெக்டா இந்த பங்காநவை காலி பண்ணணும்."

"என்?"

"எல்லாம் தொழில் பொருமை போட்டிதான். நீங்க வாங்க வந்து பிரமெல்லாம் பெசாதிங்கோ நான் மாறுஷனே சிபை யாது எமன் எமன்கூட இல்ல... அவன் ஏறி வந்துலோ அது என்ன 'ஆங் எருமை பைசன்.. பைசன்.."

- தேஜா சொல்லிவிட்டு டிரிக்தான் இந்திஜித்துத்த என் பேசினோம் என்றாகிவிட்டது

கூரில் ஒரு கொடி சேஷ்டன் ஏறி அமர்ந்துகொண்டு கானாக் கிளம்பிய கொடி இந்திஜித்துத்த இப்போது அழைப்பு!

புதிய எண்!

யாராக இருக்கும் என்கிற சேவிவியோடு காதலிக் பொண்ணக் கொண்டு சென்னான் இந்திஜித்

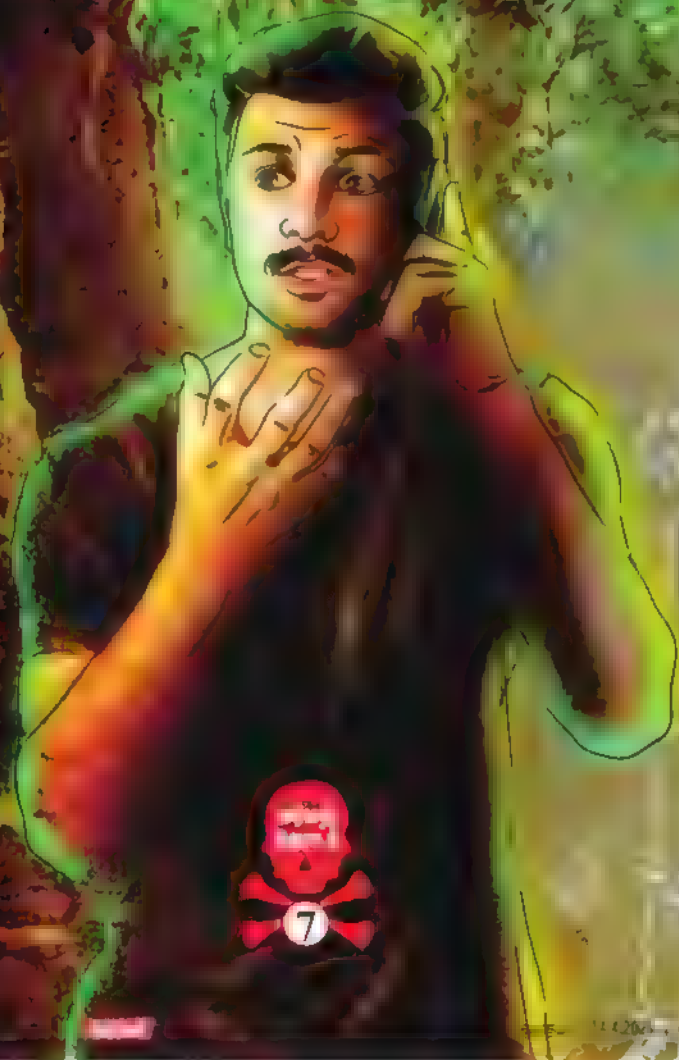
"ஹலோ இந்திரஜித்... நான் விஷ்ணு பேசறேன்."

என்றது மறுபுறம் விஷ்ணு வின் குரலேதான்.

யாரோ அள்ளையில் அரிவாளால் வெட்டியது போல் இந்நதது இந்திஜித்துத்த.

[தொடரும்]

13 வார இதழ்



உயிர்ச் சிவிர்ப்பு



நதிரஜித் விஷ்ணுவின் குரலால் அதிர்ந்ததோடு அம்மையே நடுச்சாலை என்றும் பாராமல் காரை நிறுத்திய நிலையில் ஸ்தம்பித்தான்.

ம. வே. வே. காரின் பின்புறத்தில் இடத்து தேங்கிய காய்களின் வாயின் சந்தங்கள்

பாம்பார் சாய்ங் 'பாம்பர்' சாய்ங் 'ஒரு பாம்பு விநாய தேவையா' து அந்த அகிலத்தில் தந்து மீளா மீண்டு காய்ப்பார் ஓடாத கொண்டு சென்று நிறுத்திக் கொண்டு வன் கைகளில் கைகளைப் பிஸ்கொக்' ஆகாபலக் இடத்து'

வென் லின் கைகளை மீளிய கைகளைக் கொண்டு சென்றான் இங்கிலாந்து 'பாண்ட இங்கிலாந்து' செத்து சாம்பலாய்வன் எம்மா அசநாண்டி ஆய் பிம்பா இடத்து'

- காதில் வைத்த மறுநொடி திரும்பி ஓல்த்தது விஷ்ணுவின் தாய் 'இல்ல நீ விஷ்ணு இன்னை இது மிரிக்கு வாயஸ்' எய் பா' 12- பதாரிவன் இங்கிலாந்து



இந்திரா செளந்தர்ராஜன்

“விஷ்ணு... உனக்கு சிம்ம சொப்பனமான அதே விஷ்ணுதான் பேசுறேன் இந்திராஜித்”

“நோ... நான் நம்பமாட்டேன் உன்னை எரிச்ச சாம்பலாக்கியாக்க அதை நானும் என் இரண்டு கண்களால பார்த்தேனே”

“வீடி யோவில தானே”

“எதுவு இத்தூதா என்ன தீதுமா நு ந்தாகாண விடி யோவா எடுக்க முடியும்?”

“கல்லா மடக்கரியே போக” நிட் நான் என் உடம்பைதான் இழந்திருக்கேன்... ஆத்மாவை இல்லு புரியுதா?”

“அப்படின்னா?”

“என்ன அப்படின்னா.. ஆத்மாண்டா புரியாதா” ஆயின்னா தான் புரியுமா?”

“நோ... நீ பொய் சொல்றே! என்னை சொழிய பாக்கறே” யார் நீ? ஏன் இப்படி போன்ல பேசே - நேர்ல வா”

“போனுக்கே இப்படி பயப் படுறியே நேர்ல வந்தா தாத்தவியா”

“ஏய்... ஏய்... யார் நீ? உனக்கு எப்படி நான் விஷ்ணுவைக் கொல்லச் சொன்னது தெரியும்”

“நான்தான் விஷ்ணுவோட ஆயின்னா அப்ப நீ நம்பமாட்டே அப்படிதானே”

“அது- அது- ஆயின்னா எப்படி சொல்ல எல்லாம் பேச முடியும்”

“ஏன் பேசமுடியாது- ஒருத்தர் உடம்புக்குள்ள புகுந்தா அந்த உடம்பு மூலமா பேசலாமே”

“இல்ல... இல்ல... நீ இப்படி எல்லாம் பேச என்னை மிரட்டி போ தடிப்பவா முடியாது இது திரைக்கிராம நூற்றாண்டு - விஷ்ணுவ யுகம்”

“ஹை...! மிரண்டுகிட்டே, குழம்பிக் கிட்டே அதைச் சொல்றியே இத்திராஜித்” ஆமா நான் தெரியாமத்தான் கேக்கறேன், உனக்கு நான் என்ன துரோகம் செய்தேன்’ இல்லை நம்ப நிறுவனாக் துக்குத்தான் என்ன துரோகம் செய்தேன்’ எதுக்கு இப்படி ஒரு கூனிப்படையை என் மேல ஏவி விட்டே”

“இதோ பார்... நீ விஷ்ணு இல்லை’ எப்படி போ உண்மையை தெரிஞ்சிக்கிட்ட ஒரு கல்ப் பிட் உனக்கு என்ன வேணும்? பணம் தானே”



‘அப்ப நான் விஷ்ணுவோட ஆத்மான்னா நீ நம்பமாட்டே அப்படிதானே?’

‘நான் ஒரு போஸ்ட் கொலூஸோட் செத்துவன் ஆவியா வறறதெல்லாம் கதைகள்தான் சாத்யம். நிஜ வாழ்க்கைல அது சாத்யம்னா இந்த கொரோனாவை அநியாயமா செத்துப்போன அவ்வளவு பேருமே ஆவியா வந்து அவங்க குடும்பங்களோட பேசியிருப்பாங்களே?’

அவ்வளவு ஏன்? செத்த ஆவிதான் அடுத்த கட்டம்னா இந்த நாடிலே இப்ப வாழறவங்களவிட இறந்தவங்க எண்ணிக்கை மிக அதிகம் அப்படிப் பார்த்தா உயிருள்ள மனிதர்களைவிட உயிரில்லாத ஆவிசுந்தான் இந்த மலகத்துல அதிகமிருக்கணும். அப்படியா இருக்கு?

‘பரவால்ல உனக்குக் கூட லாஜிகலா கேள்வி கேட்கத் தெரிஞ்சிருக்கே? போகட்டும். என்னை ஆவிண்ணு நீ நம்பவேண்டாம், ஒரு எக்ஸ்சன்னை வெச்சுக்கோ எனக்கு அதுல ஒண்ணும் அப் சோஷல இஸ்ல ஆளா நீ இப்ப என்கிட்ட மாட்டிக்கிட்டு இருக்கிற ஒருத்தன். அதை மறுக்கமாட்டேன்னு



நனைக்கறேன்’

‘அனேகமா நீ தேஜா கூட்டித்து ஆளாகான் இறக்கலாம். அவங்கள தனியா நக்கும் இந்த விஷயம் தெரியாது அதான் நீங்க கேட்ட பணத்தைக் கொடுத்தும் நீ போ தேஜா கூட்டிட்டு பணத்தைப் பாரா வைச்சிருக்கேனோ இன்னும் என்ன வேணும்?’ உனக்குத் தனியா பணமா?

‘அப்ப நான் தேஜா கூட்டித்து ஆள் இதுதான் உன் முடிவா?’

‘எக்ஸ்சான்’லி’

‘நான் இப்ப தேஜாவையும் அவன் கூட்டத்தையும் நீ கொல்லுறாய்னு சொல்லப் போறேன் நான் தேஜா ஆளா இருந்தா சொல்வேனா?’

‘என்னது நான் தேஜாவையும் அவன் கூட்டத்தையும் கொல்லுறாய்’

‘நிச்சயமா. அவனும் அவன் கூலிகளையும் இந்த புரில் வாழ எந்தக் கதையும் இல்லாதவங்க இத்திலுடீத்’

‘எய் என்ன நீ என்னென்னமோ சொல்றே விளையாடறியா?’

"நீதான் என் அழகான வாழ்க்கை
மோட விண்ணாயாடி" டே இத்திதழித்
எனக்கு எப்போட்டி எல்ல என்மாம்
மெய்யி இன் ரஸ்த் கிண யாது"

"மோதும். மோதும் நீ இப்படி
பேசிக்கிட்டே போனா நான்
என் போனா என்ரிச் ஆகி
மெய்யி இன்மேல் அப்ப என்ன செய்வே
நீ"

"நேர்ல வருவெண்டா."

"பந்தியில் வாழை இலைக்கு
பதிலா இவருக்கு வெததலை
விரிசலிருக்காங்கனே?"

"மொய் ரொம்ப கமியா
வைசாராம்"

எம் இராநேந்திரன்
வாலதூ

"அப்படி வா வழிக்கு... நேர்ல
வா எதுவா இத்திதழும் பேச
கித்துக்குவோம்"

"செரி திர்க்க என்மாம் எதுவாயில்லை
இத்திதழித் நான் சொல்றத நீ
கேட்டுத்தான் திண்ணும் உனக்கு
வேற வழியே கிண யாது முகல்ல
தேஜாவோட கூட்டம் அப்புறம்
தேஜா' அதுக்கும் பிறகு உனக்கு
எல்லாபடியா இத்திதழ உன் மாயா

"அந்தப் பயிற்சி வகுப்பு அதுவரை
தங்கள் வாழ்வில் கணமறாத அனுபவங்
களை அவர்களுக்கு அளித்தது. அதில
முதலான ஒரு விஷயம் அமைதியை
உணர்தல்!

பிறந்தது முதல வாழ்ந்து முடித்து
மடியும் வரை உறக்கத்தின் இடையே
நாளிரவில் கணவிழிக்கையில் ஒரு
அமைதியை உணர்ந்திருப்போம்.
அப்போது கூட வெடிகள விநாடி முன சப்தம்
கூட துலவியாக கேட்கும். அந்தத் மேலான
ஒரு அமைதிக்கு நம் காதுகள் முகிபிருக்க
வில்லை. ஆனால், குருதேவ ரங்கநாத
பட்டாசசார்யா எது உண்மையில்
அமைதி என்பதை அந்த ஆசிரமத்தில்
அவர்களுக்கு உணர்த்திக் காட்டினார்.

ஒரு மலை அடிவாரத்தில் தட்டையான
நிலப்பரப்பில் சுற்றுச்சூழல் என்பபடும்
360 டிகிரியில் 5 கிமீட்டர் வட்டச்
சுற்றளவுக்கு ஒரு குடிசை கூட இல்லாத
வெற்று நிலப்பரப்பில் செலபோன்
டவாகனோ, மின்கமபங்கனோ கூட
இல்லாத இயற்கைச் சூழலில் நாளிரவில்
எல்லோரையும் எழுப்பி தியானம் புரியச்
சொன்னபோதுதான் அந்த அமைதியை
அவர்களும் உணர்ந்தனர்.

அப்படி ஒரு நிலையில் சாதாரண இரு
பகையால் துண்டுகளை கையில் எடுத்து
ஒன்றின் மேல் ஒன்றை உரசி, இந்த சப்தம்
துலவியமாக கேட்பதற்காகவே நேற்றைய
பயிற்சியில் உங்கள் காதுக்குருமபை
எனும் மெழுகு வெளியேற மூளிகைச்
சாற்றினை எல்லோருக்கும் விட்டேன்.
இப்போது உங்கள் உள் சபதங்களை
நன்றாக கேளுங்கள் கேட்டுவிட்டு அதை
உங்களுக்கு தெரிந்த விதத்தில்

விளக்குங்கள்,” என்றார்.

விஷ்ணு தியானத்தின் ஆழந்த நிலையில் இதயத் துடிப்பை வேகமாக ரசித்தான் மேற்கத்திய இசையில் ஒரு வாத்தியக் கருவி தட தட என்று சப்தம் எழுப்பியது. ஞாபகத்துக்கு வந்தது அதே போல வழிற்றுக்குள் உணவு செரிப்பது, வாணலியில் காய வேகும்போது புகை கசிய ஒலிக்கும் சொய்யங் சப்தம் போல இருந்தது. சிறுநீரகம் சொட்டுச சொட்டாய் தள்ளுள் நீரைச் சேகரிப்பதுபோல விநாடி முன் சப்தம் போல கேட்க, பட்டாசளாயா விடம் ரசனையுடன் அதை விளக்கினான்.

“விஷ்ணு இப்போதுதான் உளமுகமாக உன் உடலை பாகக்கத் தொடங்கி இருக்கிறாய். இந்தப் பாவை உயிப்புள்ளியைப் பாகக்குமவரை தொடரவேண்டும் நீ இதை விட்டுவிடக்கூடாது, என்றா பட்டாசளாயா.

“அந்த உயிர்ப்புள்ளி எப்படி இருக்கும்?” என்று கேட்டான் விஷ்ணு.

“கூடை விரல் அருமனில் ஒரு அழலாடும தீப் ஒளி போல கடால் ஓட்டுக்கும் இரு காதுகளுக்கும், மூக்கின் நுனிகும, பின் கபாலத்துக்கும் இடையே உள்ள வெற்றிடத்தில் ஒரு விளக்கு போல அது ஒளிர்ந்து கொண்டிருக்கும், என்றா.

“அதுதான் உயிரா? அதுதான் உடம்பின் ஓட்டுமொத்த இயக்கத்துக்கும் காரணமா?”

“ஆம். அது எரிந்தால் உயிர்! அணைந்தால் சாவ்.. உடம்பு நசிந்தாலும் அதை அணையாமல் பாதத்துக் கொள்ள முடியும். தேவை பயிற்சி இதில் வல்லவா சித்தர்களில் திருமூலா, அரசார்களில் விக்ரமாதித்தன்! என்றா.

செஷல்லாஸ் இவங்களை எல்லாம் நீ உன் சையாலை நான் சொல்ற மாதிரி சொலை செய்தே தோணும்.”

“வாய்...” காந்தன் இந்தாஜிக் கிட்டத்தட்ட ஒரு கிரிக்கெட் பால் நுழையும்ளவிற்கு வாயைப் பிளந்துவிட்டான்.

அப்போது கார் கதவு ஒரு டிராபரிக் போலீஸ் திட்ட கார்ன் கூண்டாடினது. இறக்கியவன் கொண்டு விலக்கிக்கொண்டு “ஸார் சார் இப்ப எடுத்துடுறேன்” என்றாடிப் போ திரும்ப



காரை ஸ்டார்ட் செய்தான்

சரிது தாய் சென்று ஆளாவம் இவ்வாக ஓர் பெரிய வாகனாராயண மாத்துக்குச் சீடா காணா நிறுத்திவிட்டு செல் போனை பெல்ல காதுக்குக் கொண்டு சென்றான்

காத்தி நக்கது போல் திரும்ப ஒலிக்கத் தொடங்கியது தூல்”

“குட்... மரத்தடிக்கு வந்து சந்தடி யில்லாதபடி காரை நிறுத்திட்டு அப்புறம் நான் சொன்னதை மறந்துடாதே நல்லா

கேட்டுக்கோ ஐ திங்க இப்ப
நீ தேஜாவைப் பார்க்கத்தான்
போய்கிட்டிருக்கே சரியா? போ.
மணத்தை எவ்வளவு அநாவசியமா
கொடுத்து வேண்டுமண்ணி அதே
நான் சொல்லுது நடத்துக்கிட்டா
அவ்வளவு அந்த கூட்டத்தையும்
அப்படியே அந்த கப்பலுக்கு
பங்களாவோட பரஸேகத்துக்கு
அனுப்பிவிடலாம்.

போலீஸும் ஏதோ கொஞ்சுச்
சண்ண அதுதான் தேஜாவோட
கூட்டம் ஒழிச்சுக்கண்ணு சந்தோஷம்
பாடுதேஜா கூடினோ மண்ணையோ
தனோட மண்ணிலும். அதுதான்
இப்ப என்னத்து. வேஷமாம்.

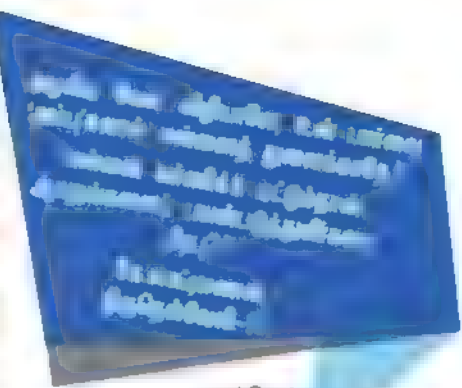
விஷ்ணு எவ்வா சொல்லிக்
கொண்ட தான் மிகக் கூலாக
சொல்லி புடிக்கது இக்கிரித்
கூச்சோ செச்சை வரவிண்ணா.

"என்ன இக்கிரித் இக்க
மீஸிஸ்" நீ எதிர்பார்க்கல
இல்லை?

"ஏய் ஏய் யாரீ நீ என் இப்படி
எல்லாம் கொல்றே?"

"ஏன் சொல்றோம் நீதான்
மணத்தைக் கொடுத்து என்னை எளி
விஷ்ணுவைக் கொல்லச் சொன்னே?"

"இதோ பார்க்க என்னத்து எவ்வளவு
மணம் வேஷமாம் கேளு கர்றான்
என் வரைவ எவ்வளவு இப்ப கடி
வந்துகிட்டிருக்க தேஜா கேட்ட
மணத்தைக் கூட நான் ரெடியா



வைச்சிருக்கே.

கேள் மனத்தும்.
கொடுக்கறோம் யார்
நீ எவ்வளவு மணம்
வேஷமாம் மனத்து?

"என்னைதான் ஒரு எக்ஸ்ப்ளஸ்
வைச்சுக்க சொல்லிட்டேனே...
எத்தனை தயவு இதைமேலே கேட்டே?
அப்பறம் உன் பணம் யாருக்கு
வேஷமாம்? இப்ப நான் எல்லா
மண்ணைகளையும் அச்சுசாமி.
சொன்னா போதும் உன் நிலை
வையை கொஞ்சம் மேலிச்சுட்டோம்.
அந்த விடியோ போலீஸ் க்குப்
போனா? உன் நிலையை நிலைக்கவே
முடியுமா?"

"ஹீயோ மீஸிஸ் அதைமீடும்
செய்கிடாதே" உன்னை நான்
செஞ்சிக் கேட்டுக்கறேன்."

"நான் பதிலுக்கு உங்கிட்ட
கெஞ்சியெல்லாம் கேட்க
மாட்டேன் எல்லாமே உத்தரவு
தான் நீ இன்னிக்க தேஜாவையும்
அவன் கூட்டத்துல இருக்கற
அவ்வளவு பேரையும் போடுத்

தள்ளே எந்த கையால போன் பண்ணி கொலை செய்யச் சொன்னியோ அதே கையால அவங்களை அழிக்க பரிசாரம் பண்ணிடு! உன்னை மன்னிக் கூறாத பத்தி நான் போசிக்கறேன்"

"அது- அது எப்படி முடியும்? அவன் எதுக்கும் அஞ்சாதவன்- நூத்துக்கணக்கான பேரை பணத்துக்காக போட்டுத் தள்ளினவன்..."

"அதனாலதான் அவனை உன் கையால போட்டுத் தள்ளச் சொல்றேன். உன் கிட்ட பணம் இருக்கற தாலயும் அவன்கிட்ட கத்தி கவர இருக்கறதாலயும் கொல்லையை ஒரே தொழிலாலே ஆக்கிட்டவன் இனியும் இருக்கலாமா?"

"என்ன நீ. ஒரு நக்சலைட் மாதிரி பேரே."



"ஓ. நியாயமா நடந்துக்க சொல்றவன் நக்சலைட்டா? அப்ப உன்னை என்னன்னு சொல்லலாம்?"

"பாஸ் இப்படி எல்லாம் என்னை மிரட்டாதே எனக்கு அவ்வளவு தைரியமெல்லாம் கிணையாது."

"நீ. உன் அங்கின், அப்புறம் உன்னைப் போல கூலிப்பணியை நிரி இரக்கற எல்லா நமே வாடிசுட்டின கோழைகன்னுதான் எனக்கு நல்லா தெரியுமே."

"அப்புறம் எப்படி என்னால செய்யமுடியும்?"

"முடியும் நான் சொன்ன மாதிரி நடந்துகிட்டே அதிசயம் உன் அணாமணி நோத்துல முடிச்சிடலாம்"

"எ. எ. எப்படி" பாம் கீம் வைக்க சொல்வியா"

"நிறைய சிவிடா அப்புறம் டிவி சீரியல் மாத்து மாத்து இதை நல்லா தெரிஞ்சி வைச்சிட்டி ரகசியம் எப்படி என்று நாளை நேரம் வந்து சொல்றேன் அப்ப கேட்பே தானே?"

"நேர்ல வந்தா?"

"ஆமாம் கொஞ்சம் திரும்பிப் பின்னால் பார் நான் வந்தது தெரியும் எனக்கு நான் என்ஸ் இல்லை ஆயின்னும் தெரியப் போகுது பார்."

"நிஜமாவா" என்று கேட்ட படி யே திரும்பிப் பார்த்த இந்தாஜித்துக்குத் திக் கொன்று மிதாப்தான் போன் பெசியடி நடந்து வந்து கொண்டிருந்தான்"

(தொடரும்)

**பிரதாம் நடந்து வருகிற
விதம் அச்ச அச்ச
விஷ்ணுநடந்து வருவது
போலவே இருந்தது! நெருங்கி
வந்த பிரதாப்யம் இந்திரஜித்தை
கேட்காமலே காலுக்குள் ஏறி
அமர்ந்தான்.**

ஏறி அமர்ந்த விசுத்திலும் விஷ்ணுதான் தெரிந்தான்'

இந்திரஜித்துக்குள் சூழப்பம் பார்த்தான்'

'என்ன பாக்கறே சாஸா எடு - நான் சொல்லு

இடத்துக்கு ஒ'டு' அச்ச அச்ச விஷ்ணு

அவ்வாய் தரலில் பிரதாப் செவயர்

இந்திரஜித்துக்குள் சூழப்பம்

தன்னை பத்தால்

பெருக்கி

**உயிர்ச்
சீவிர்ப்ப**

இந்திரா செளந்தரராஜன்



Handwritten signature or text in the bottom right corner.

கொண்டது சமாளித்து "பிரதாப் நீ" என்று அவனை அளவிடக் கொண்டு முனைவதற்குள் -

"நான் இப்பிரதாப் இல்லை பிரதாப் புகுளுள் புகுந்து கிம்பு நக்கிர விஷ்ணு" என்கிரமில் இங்கிதஜித்தைப் படபடக்க வைத்தது!

"நோ... இல்லை... இது என்ன கூத்து... நான் நம்பமாட்டேன்" - என்று இங்கிதஜித் மௌனகர்த்தனைத்தாலும் பேச்சில் அது வாழுமடியாதபடி ஓர் அழுத்தம் இடந்தும் இங்கிதஜித் டயன்ராஸ்

"பிர... பிரதாப்... நீ... நீ"

"நான் விஷ்ணு... உன்கிட்ட கொஞ்சம் முந்தி போனல் பேசின விஷ்ணு... உன்னால் கூலிப்பணயால் கொலை செய்யப்பட்ட அதே விஷ்ணு"

1) உகமாய் வெளிப்பட்டன வார்த்தைகள்

இங்கிதஜித்திம் கண்களில் அகிரம் சமீபிடி கூடித்தல் ஸ்டீக் செய்தார்போல் வியர்வை...

"இல்லை... நான் நம்பமாட்டேன் பிரதாப் நீ என் சர்வன்ட் எப்படி போசில் உண்ணைகளை கொஞ்சிக்கிட்டு நீ என்னை பிளாக் மெயில் பண்ணப் பாக்கறே..."

- என்று திக்கித் திணறி பேசிமுடித்தான்

"காலைலதானே எங்கம்மாசுட சண்டை போட்ட! மறுபடியும் என்ன சததம்?"

"நம்ப முடியலியா? நம்ப

முடியாதுதான்... ஆடி கார்ல உக்காந்துக்கிட்டு ஆப்பிள் போனல் பேசிக்கிட்டு ஜனத்தமா ஒரு விஷ்ணா வாய்க்கை வாழற உன்னால நம்ப முடியாதுதான்!

ஆனால் மவனே நீ நம்பித்தான் கூணும் உனக்குமே எனக்குமே மட்டுமே தெரிஞ்ச பல் விஷயங்களை வரிசையா சொல்லவா? அப்ப நம்புலியா? இல்லை ஒரு ஆவியோட சக்கி எப்படிப்பட்டதுன்னு காட்டலா?"

- அதட்டலாகக் கேட்டது மட்டுமல்ல அர் தேஷ் போர்டு மேல வைக்காமல் டிருக்க டிஷ்யூ நகா ஆமபிக்குது இங்கிதஜித்துக்குள் உதறலும் கூத் தொடங்கியது

"என்ன... நம்ப முடியலையா? டிஷ்யூ போய் காத்துல நகர்ந்ததா நினைக்கறியா உனக்குள்ள இப்ப நுட்பஞ்ச உன் பண்ணையை நீயே உடைச்சுக்க வைச்சி ஆவியாட்டம்மா என்னன்னு காட்ட்டுமா?"

வெகு கார்ட்டமுடன் விஷ்ணுவாகிய பிரதாப் கேட்கவும் அதற்குமேல் இங்கிதஜித்தும் அவனோடு மோதத் தயாரில்லை"

"இப்ப... இப்ப... நான் என்ன செய்யணும்." என்று ஒரு வழியாக கேட்டான்

"அப்படி வா வழிக்கு ஏண்டா - அலை சொட்க்கணக்குடா பணம் தந்து என்ன வேணா செய்வியோ?"



"நீ நீ எதை சொல்றே?"

"காரை எடு... மகாபலிபுரம் கூற்றணாக்கு விடு அங்க ஒரு துளிப் பிடி. இத்துட்கான் என் உடம்பை எரிச்ச சாம்பல் ஆக்கினாங்க அந்த இடத்துக்குப் போ"

"எ... எதுக்கு இப்ப அங்க?"

"போறியா இல்லியா?"

"போறேன்... போறேன்..."

"எடு காரை..."

- ஏதோ துப்பாக்கி முனையில் ஒருவரை மீட்டி வைத்தார்கள் விஷ்ணு வாகிய பிரதாப் மிரட்ட சாகும் கிளம்பியது ஆனான் இத்தி. தித்தால் அந்த பழைய சாளரம்

ஒட்ட முடியவில்லை சார்பல இடங் கூரில் வணங்கு துலங்கியது அதுவே அவன் பரத்தில் சிக்கிவிட்டதை விஷ்ணுவாகிய பிரதாப்புகும் உணர்த்தியது

"உப்ப தின்னா தண்ணி அடிச்சுகான் திண்ணை இத்தித்தி' எருமையா வந்து காரை வழி மருச்சு நான்தான்' அங்கா நாயைய விலக்க வந்தப்ப இந்த பிரதாப் உடம்புல புகுந்ததும் நான்தான்."

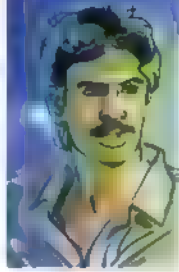
நான் குருநாதர் ரங்கநாத பட்டாச்சார்யா கிட்ட யோகம் கற்றவன்' உடம்போட ரகசியத்தை விஞ்ஞானபூர்வமாகவும் தெரிஞ் சவன் மெய்ஞானபூர்வமாகவும் அறிஞ்சவன்'

"இது, ரெண்டாவது அலை"

- கிணத்துக்கடவு ரவி.

சாதாரண மனுஷனோட உயிர்தான் உடம்பை பிரிஞ்ச நிலை உட்காரியங்களுக்குத் துத்த மாதிரி அந்தக் கூட்டத்தை அடைய ஒரு யோகியோட உயிர் அப்படி கிண யாது அது கண்ணிச் சையா செயல்படுதர் அதுமர் நிமல்ல நான் ஒரு கார்ப்போ' வேணா இத்தி தாலும் மருசனவுல ஒரு யோகி யாகவும் வாழ்ந்தவன் அதுமாதான் செத்தபிறகும உன் கூ என்னால இந்த உடம்பு மூலமா பேச முடியுது

வாஸ்தவத்துல நான்
உனக்குள்ள புதுந்து
அர்ச்சனாவோட
வாழறதாதான்
இருந்தேன் அதைப்
பிறகு பாத்துக்க
வாம் இப்ப அதுக்கு
முன்னால செய்ய
வேண்டிய பல



காரியங்களை செய்துநீலோங்குதான்
உன்னை விட்டு வைச்சு நக்கேன்

- ஒர்டிங் கா நக்துள் விஷ்ணுவாகிய
பிரகாப் பேசப் பேச இத்திஜித்துக்
துள் எம் சற்றுத் தெளிவு இத்தெய்வம்
இத்திஜித் கற்பனையில் கூட
நனைத்துப் பார்த்தாது விஷயங்கள்

சில நேரங்களில் வாழ்க்கை
இப்படி சில அகசயங்களை நிகழ்த்திக்
காட்டி விடும் இதை அனுபவிக்க
மட்டும்தான் முடியும். பிறரிடம்
சொல்லி நிரூபிக்கவெல்லாம்
முடியாது

இத்திஜித்துத் ஒன்று மட்டும்
புரிந்துதான் வசமாத மட்டிக்
கொண்டுவீ' மெய் எப்போதே அது'

கூடற்களை'

அலைகளிடம் அடங்காத
தூய்மையின் காற்றில் காது துறவை
கூடா மெய்யாய் நன்றித் துறச்சுளின்
குழி புகும் விளையாட்டு

விஷ்ணுவாகிய பிரகாப் இத்திஜித்
துடன் வந்து நின்ற இடத்தில்
அவர்கள் இருவர் கால்களையும்

* திருமூலரையும், விககிரமாதித
தனையும் உயிராக ரகசியம் அறிந்தவா
களாக பட்டாச்சாயா சொல்லவும்
ஏனெனினால் ஒருவா்கூட அதுபோல
தோன்றவில்லை? என்கிற கேள்வி
விஷ்ணுவுக்குள் எழுந்தது அதை
கேள்வியாகக் கேட்கவும் செய்தான்.

* நல்ல கேள்வி. ஆனால் இந்தக்
கேள்வியை இப்படி கேட்கக் கூடாது?
இவர்களைப் புரிந்துகொண்டு பின்
கேள்வி எழுப்ப வேண்டும், என்றா
பட்டாச்சாயா

"புரிந்து கொண்டு என்றால்?"

* இருவருமே கருணை மிகுந்தவர்கள்,
துளி சுயநலமும் இல்லாதவர்கள்...
குறிப்பாக அச்ச உணர்வை என்னென்றும்
அறிபாதவர்கள்! மேலினும் மேலாய்
ஒரு தெய்வ சகாயம் இவர்களுக்கு கரை
போல இருந்து கைகொடுத்தது. திருமூல
ருக்கு சிவபெருமான என்றால், விககிர
மாதிதனுக்கு காளிதேவி! அப்படி தெய்வ
சகாயம் நமக்கிருப்பது அவசியம். ஏனென
றால் எப்போதும் ஒரு பாதிதான் நம்
கையில். மறுபாதி மேலுள்ள விண்
கையில் என்பதை மறந்துவிடக் கூடாது.
இந்த ஒரு பாதிக்குள்ளான ஒருவன் தன்னை
பிக்கை, தன்முனைப்பு என்று எல்லா
பரிசோதனைகளையும் செய்யமுடியும்.
மறுபாதி அப்படி அல்ல.

"அப்படியானால்?"

* அந்த மறுபாதியை புரிய
முயலுங்கள் நம் உடல் இயக்கமே
அந்த மறுபாதி சாந்தத்தான..



ஒவ்வொரு விநாடியும் நம் உடலில் ஒரு செல மடிந்து ஒரு செல பிறந்து நாம் மாறியடையே இருக்கிறோம். இதை தடுத்தி நிறுத்த முடியுமா?"

"முடியாது. அதற்கும் உயிர் ரகசியத்துக்கும் என்ன தொடர்பு?"

"உயிரோட்டத்தால்தான் இதுவே நடக்கிறது. அந்த உயிரோட்டம் உடல சார்ந்தது... பின் மனம் சார்ந்தது!"

"அப்படியானால் உயிரோட்டம் நின்றால் மனஓட்டமும் நின்று விடுமா?"

"நல்ல கேள்வி. மன ஓட்டம் என்பது சப்தத்தால் ஆனது! சப்தம் சொற்களால் ஆனது. சொற்கள் அறிவாலானது! அறிவாலான சொற்களால் ஆன சப்தம் மட்டும் அழிவதேயில்லை! உடம்பு மாற்றங்களுக்குள்ளாகி அழிந்துவிடும் சப்தம் சிதையாது அப்படியே இருக்கும்.

அந்த சப்த வடிவத்தின் இன்னொரு பெயர் ஆதம்! இந்த ஆதம் ஒரு உடம்பு தான் இயங்க பயன்பாடு நிலையை அடையும்போது, மரணம் கண்டு தனக்குத் தோதான் அடுத்த உடலைத் தேடி அடைந்துவிடும்.

அதுவாய் அடைவது ஒருவிதம்!

அதை விளங்கிக கொண்டால் நாமே அதை இயக்கி எந்த உடம்பிலும் புகலாம். புகுந்து இயங்கலாம்!"

- பட்டாச்சார்யாவின் நெடிய விளக்கம் புரிந்தது போலவும் இருந்தது குழப்பமாகவும் இருந்தது!

அலைகள் மோதித் தழுவி விட்டு சரே வென்று சரிந்து பின்சென்றன

"கடற்கரை அழகா இருக்குல்ல...?"

விஷ்ணுவாகிய

பிரதாப் மெல்லக் கேட்டான்

"அ- ஆமாம்."

"அர்ச்சனாவோட பல தடவை வந்திருக்கேன். அப்பல்லாம் என்னைத் தெரியாது. என் முடிவு இங்கதான்னு."

- சொல்லிக் கொண்டே மிக தீர்க்கமாய் கோபம் பூசிய கண்களோடு இந்திரஜித்தைப் பார்த்தான்

இந்திரஜித்தின் துடல் பாகத்தில் பூறுக்கூன் விழ ஆரம்பித்தன

"இந்திரஜித்! உலகத்துவ மனிதன் பிழைக்கக்கூன் கொழல்வது ஒண்ணு! கொள்வது அது பண்ணு! வாழ்ந்துக்கூன் மரணம் ஒண்ணு! ஆனா அனாதைய வைக்க ஒர்த்துன் பண்ணு! அழிக்கறது என்னவா பெரிய கொடுமை. இல்ல?"

- விஷ்ணுவாகிய பிரதாப் கேட்ட விகடம் அலகியாக இருந்தது

"அ- ஆமா- ஆமா..." - திக்கித் திண்டிப்பாடு ஒப்புக் கொண்டான் இந்திரஜித்!

"இப்ப இங்க ஒத்துக் கூற நீ மனாத் திடீர்ல அந்தக் கொழினை நம்பினா ஒத்துக் கூறணா" "நா நான் இல்ல. அ அங்கிளாதான் மண்ணை கூலிப் படையை வைச்ச கொல்லச் சொன்னார்.."

"உனக்கு நீ துணைய சேர்த்துக் காரியம்" அவருக்கும் உனக்கும் அந்த அளவு மங்க எப்பி டி எப் பெருக இல்ல.."

"இல்ல அப்பதான் அப்பதான்" - கைகள் நடுங்க பப்பத்தான் இந்தாஜித்

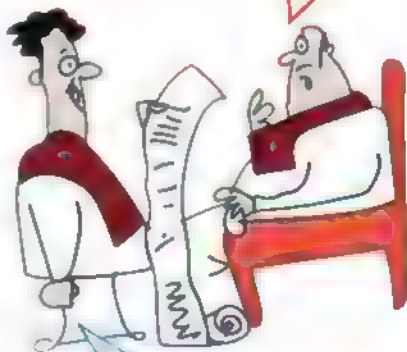
"இப்ப நீ ஆயிரம் தடவை கூட மன்னிப்பு கேட்பே ஆனா எனக்கு அதெல்லாம் வேண்டாம் இந்தாஜித் நான் போன்ல சொன்ன மாதிரி இன்னும் 1 மணி நேரத்துல அந்த தேஜா, அவனோட கூலிப் படைய எல்லா நம் செத்தாகுணும் அதுல தேஜா உடம்பை நீ இங்க தூக்கி வந்து போய் நி அவன் எனக்கு தெரப்பு வெச்ச மாதிரி அவனுக்கு நீ தெரப்பு வைச்சுணும் அகை நான் மாக்கணும்"

"அப்போ அது எப்படி என்னால முடியும்"

"என் பேச்சு கேட்க எல்லாம் முடியும்"

"சினிமாவுல கூட இது சாத்தியமில்ல அவன் இதுவரை ஆயிரம் பேருக்கு மேல காசுக்காக கொலை செய்திருக்கான் அவன்

"அது என்னையா பெரிய படடியல்?"



"தேர்தல் முடிவுக்குப் பின் சொல்லப் போற தோலவிக்கான காரணங்கள், தலைவரே" - இரா.இரவிக்குமார், வியாசர்பாடி.

ரொம்ப பயங்கரமானவன்.."

"சினிமாவுக்கு சாத்திய மில்லாமல் போகலாம். ஆனா என் வணால அது சாத்தியம் சாத்தியமே இல்லையென்று நீ நினைக்கற ஒரு ஆவியா நான் ஆயிரம் தடவைத்துமா நீ லாதிக்கா யோசிக்கறே"

"பி பிரதாப் என்னை விட்டு பிரதாப் இல்ல நான் விஷ்ணு" "சாரி விஷ்ணு என்ன விட்டு"

"நான் சொன்னதைச் செய்-
வீட்டுடறேன்.."

"முடிஞ்சா செய்துடுவேன்..
ஆனா அவனை எப்படி தனி
ஒரு ஆளா நான் கொல்ல
முடியும்? அதுவும் அவன்
கூட்டத்தையே.."

"முடியும்.."

"என்னால முடியாது
ஆனா ஆவியான உன்னால
முடியலாம்.."

"அது எனக்கும் தெரியும்..
ஆனா இந்த பிரதாப் பாவம்-
கோர்ட்டு ஆவி கொலை
செய்ததுங்கறது ஏற்காது
பிரதாப்பை ஒரு கொலை
காரனாத்தான் பார்க்கும்.."

"என்னையும் அப்படித்
தானே பார்க்கும்?"

"எப்ப கொலை செய்ய
பணம் சொடுத்தியோ அப்பவே
நீயும் கொலைகாரனாயிட்டே!
இந்த விஷயத்துல தேஜாகா
ஒரு அப்பதான்.. எவ்வளவு நீ
யோக்கான் பாதிரி நடக்காதே.."

"நான் நடக்கல... நிஜமா
உள்ளதைப் பேசறேன். என்
குற்றத்தைக் கூட நான்
ஒத்துக்கறேன். அதுக்காக
என்னை தேஜாகிட்ட
அனுப்பாதே. அது என்னால
முடியாது"

"முடியும்.."



"முடியுமா.. எப்படி?"

"அப்படி சேன்.. என்ற விஷ்ணுவாகிய
பிரதாப் தன் பாக்கெட்டில் இருந்து ஒரு
சிறு பொட்டலத்தை வெளியே எடுத்தான்
அதில் பத்து கிராம் சுயணைட்.."

"இது சுயணைட்.. அவனுக்கு பார்க்கி
கொடுக்கற சாத்துல பிராந்தி விஸ்கி
இதைக் கூடுத்துற எல்லாருக்கும் உண்
கையாலயே கொடு அகிகபட் சம்
15 நிமிஷத்துல அவ்வளவு பேரும்
கிளம்பிடுவாங்க.."

"அப்படியா தேஜாவை தூக்கி காட்ல
போட்டுக்கிட்டு இங்க வா நான்
இங்கேயே காக்கிடுப்பேன்"

விஷ்ணுவாகிய பிரதாப் சொல்லி
முடிக்கிட இந்தாஜித்திடம் ஒரு பிரமை
பிடித்த நிசப்தம்!

(தொடரும்)

13 வார தொடர்

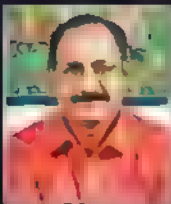
உயிர்ச் சுலிப்பு

இந்திரா செளந்தர்ராஜன்





இந்திரஜித்தின் நிசப்தத்துக்கு நடுவே அலைகளிடம் மட்டும் ஹோவென்ற இரைச்சல்! காலடியில் சரேல் சரேல் என்கின்ற வீச்சல்... ஒரு கோடி ரூபாய் பணத்தைக் கொடுத்து மேலும் சிலரை கொலை செய்ய சொல்வதுதான் அவன் திட்டம். அதில் மிக முக்கியமான இரண்டு பேர் விஷ்ணுவின் அப்பா, அம்மா!



அதற்காகத்தான் புறப்பட்டான் ஆனால் அவனை இப்போது கொலைகாரனாக வேண்டும்' இது

எப்படிப்பட்ட ஒரு திருப்பம்?

அந்தத் திருப்பத்தில்தான் இந்தாஜ்த்திடம் இப்போது நிசப்தம்... இல்லையில்லை, ஸ்தம்பிப்பு!

"என்ன யோசனை புரப்படு ஒரு மணி நேரத்துட இப்பவே அந்த நிமிஷம் முடிவுசெய்க இன்னும் 55 நிமிஷங்கள்தான் இருக்கு."

- விஷ்ணுவாகிய பிரதாப் துரிதுப்படுத்தினான்

இந்தாஜ்த் ஸ்காப்பிளில் நந்து அமைச்சராக விவகி வெரித்தான் அகைக் கண்ட விஷ்ணுவாகிய பிரதாப் செல் போனை கையில் எடுத்து டி எஸ் பி க்கு போன் செய்யத் தயாரானான்

"ஈஸ் திஸ் டிஎஸ்பி. ஆபீஸ்" என்று செல் மறுவிடாது ஓடிவந்து செல் போனை மிடுங்கி ஸ்கிரீன் ஆன்மும் செய்தான் இந்தாஜ்த்

"இந்த பயம்தான் இப்ப எனக்கு வேணும் அகேசாயம் உனக்கு இந்த பயம் என்கிட்டயும் கான் திருக்கணும் கெடா துர்ப்பாபை கொடை செய்யறதுல இருக்கக்கூடாது" என்றான்

"அது வந்து பிரதாப்"

"ம் விஷ்ணுன்னு கூப்பிடு"

"சரி விஷ்ணு சயனைடை அங்க எப்படி அவங்க எதிரிலயே நான் கலக்கமுடியும்"

"இப்படி எல்லாம் எஸ்கேஜி மாயாட்டம் சேக்காதே போகும் போகே கூந்து எடுத்துக்கிட்டு போ உன் கையாலயே ஊதுதிக் கொடு வேணும்னா நான் உதவி செய்பறேன்"

"எல்லாரும் ஒரே சமயம் அப்பாங்களனு எப்படி சொல்ல முடியும்" மன்ன மின்ன குடிச்ச முதல்ல குடிச்சவன் கருண்டு

"ஒருநாள் எங்குடம் பணம் வாங்கியவர்கள் வாக்குப் பெட்டி இருக்கும் இடத்தில் காவல் காக்க முனவர வேண்டுமென்று தாழ்மையுடன்..

- அம்பை தேவா, சென்னை

விழுந்த பார்த்து மத்தவங்க சுதாரிச்சிட்டா"

"அப்ப அவங்களை உன் கையாலயே கொலை செய்"

"விஷ்ணு"

"வளவளன்னு பேசாம புரப்படு யார் வேகமா துடிக்கறாங்கனோ அவங்களுக்க பத்தாயிரம்னு சொல் அவ்வளவு அடூர் போட்டி போடுவாங்க போயும் செருவாங்க"

அந்த சவு இடக்கே இல்லாத

கொடைகா தம்பல்வ ஒடுத்தன்
உயிரோடு இரத்தாலும் சரி நீ
தொலைஞ்சே... உனக்கு நான்
வழியை காட்டிட்டேன் அதுவ
நீ சரியா நடக்கலன்னா அப்பறம்
சித்தாவனையை அனுமதிப்பே நல்லா
ரூபகம் வெச்சிக்கோ..

விஷ்ணுவின் அதாவது பிரகாப்
ஆகிய விஷ்ணுவின் கட்டளைக்
குரலைத் தொடர்ந்து தான்

படநியா?

"நீ எங்க போனாலும் அங்க
வந்து நான் உன் முன்னால
நிப்பென் நான் சாமான்ய மனுஷன்
இல்ல இந்தாஜித் பஞ்சபூதங்களை
ஆட்டிப் படைக்க முடிஞ்ச ஆத்மா.
ஆவி! அப்படியே போனா நீ
எங்க போயே தாமதாது இல்ல
பட்டாயாவுத்தத்தானே" நீ சந்தி
மண்டெடுத்துக்கே போனாலும்
அங்க நான் வந்து நிப்பென்."

கார்பூறப்பட்டது வழியில் ஒரு
மதுபானக் கடை முன் நிற்கும்
பந்தமயர் 13 ஓடே மாதிரியான
விஸ்கி மார்டினிசன் வாங்கும்...
காதகதன் வையத்து அவற்றில்
மயனாடு மையனாடுமோடு மாதகாப்
பாக சிட்டிகை சிட்டிகையாய்
கலக்கும்... துபின் அல்லாஷர் ஒரு
அண்ணல் மெட்டிசன் அழகாய்
அணி வகுத்து அடங்கின

திரும்பவும் காரில் ஓட்டம்!
சவுத்தக் காட்டுப் பதிகதன் மண்
சாலையில் பிரவெக்து பங்காள
முன்னால் நின்றது நாராயிட்டு குத்த
முன்பே ஒரு வளைவில் காரி
வணையுமமோது பங்காள மாதியில்
இந்த ஒருவன் மென்சோப்
வழியாகப் பார்த்து கெஜாவுத்தம்
தகவன் சொல்லிவிட கார் வருவதில்
தடையேதுமில்லை

காரை விட்டு இந்திரஜித்
ஒரு கோடி ரூபாய்க்காள
பிரிஃப்கேஸ்டன் இறங்கிட

வந்த காளை நோக்கி நடந்தான்
இந்திரஜித்!

கல்ல மச்சி வெயில்' காலடியில்
திபுல் ஒண்ணா அடிக்கத்தத்தில்
இருத்தது பிரகாப்ராகிய விஷ்ணுவார்
பின்தொந்தான் அவன் காரில்
ஏறவும் இவனும் ஏறினான்

"நீ நீயும் கூட வரப்போறியா?"
"பின்னா"

"நான் எங்கையாவது ஓடிப்
போயிடுவேன்னு சந்தேகப்

பிரதாப் ஆகிய
விஷ்ணுமது பாட்டில்கள்
நிரம்பிய அட்டைப்
பெட்டியை எடுத்துக்
கொண்டு இறங்கினான்


இருவரையும் அனுத்துச் செல்ல வந்த
உரவன் இது என்ன அட்டைப்
பெட்டி என்பது சொல் பார்ச்சு.

‘போரின் சரக்கு... இன்னிக்கு
என் சைகால உங்க எல்லாருக்கும்
மாட்டி’ என்று கூப்பிட்டுக் கூப்பிட்டு
பேசினான் இந்திராஜித்!

அதைக் கேட்ட அவன்
கண்களில் வேரால் தேர்
கூடிய ஒரு பிரகாசம். ஒரு
சந்தோஷச் சிரிப்பும் கூட! அது
மேலும் சிசிவியுடன் புகழ் தெரியாமல்



அவர்களை அழைத்துக்
கொண்டு முன்னால்
நடந்தான் அவன்



அங்கிருந்து புறப்படும்
முஸ்லிமில் கண்ணில் பட்ட
அவ்வளவு பேரும் மூட்டை
கட்டிக் கொண்டிருந்தனர்
மினாஸ் வாட்டர். கேன்கள் சிப்ஸ்
பாக்கெட் தொள் சிப்ஸ் துண்டுகள்
என்று கூடா கொட்டிப் காலிலும்
கண்ணிலும் பட நடந்தான்
இங்கிலாந்து ரிஸ்கொட் பந்தான்
பிரதாப்பாகிய விவ்ணு

தொண்டியர் ஒரு சிலியி வந்தால்
அங்கே அங்கேயும் செலாக்கான்
அங்கே ஒன்றால் அங்கே நந்தான்
தொண்டி யவன் வந்தால் நந்தான்
உதட்டில் சிவந்தால் அவன் கிரிந்தான்

“உமையையும் மனைதையும் தெளிவாகப் புரிந்துகொண்டால் அதை நாம் ஆட்டுவிககலாம் இல்லாவிட்டால் அது நம்மை ஆட்டுவிக்கும். நாமும் ஆடியாக வேண்டும்! லட்சம் பேரில் ஒருவன்தான் தன் உமையையும் மனைதையும் புரிந்துவளாக இருக்கிறான். புரிவது எப்பது ஒரு திபிரியைப் போல... திபிரியைப் பகை படுத்தி செடலப்பரிவதில்தான் எல்லாம் இருக்கிறது அப்படி செயல்புரிந்துவர்களில் சிலர்தான் ராமகிருஷ்ண பரமஹம்சா, பகவான் ரமணன் போன்றோர். இருவரும் உமையாளியை புறநூறோடால் பாதிக்கும் படலவாகன்! அனல், அதற்காக கவலை

கொள்ளாமல், தன உடம்பிலு அதுவும் ஓர் அங்கம் என்று கருதினா தத்து முன் காமததாலும் தன முன்னோர்களின் காம வினைகளாலும் அது வந்ததை அவர்கள் வரவேற்று, ஒரு சந்திராவததை அனுப்பிவிட்டது போலவே அதன் வலியை அனுப்பிவித்து தீர்த்தனா மருத்துவர்கள் மருந்து கொடுக்க முன்வந்தபோது அதை முதலில் மறுத்தனர். இந்தப் புறநு எவ்வளவு தூரம்நான வலிபுகும் என்று நான் டாக்டரிடமிருந்.. என்னை விட்டுவிடுங்கள் எனறா ரமணன்..

ஒரு சராசரி மனிதனால் கர்ப்பனைமில்லாத இடங்களைச் சொல்ல முடியாது. காவில் ஒரு முள் தைத்தவிடாமல் முள் வந்து குத்திவிட்டது

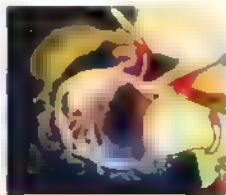
வேகத்தில் வெந்து தணிந்திருந்த அரை அங்குல நீள சாம்பல் உதிர்ந்து சிதறியது

"வாங்க பாஸ்... வாங்க... நீங்க புறப்பட வேகத்துக்கு எப்படவோ வந்தி ரக்கணூர் என் இவ்வளவு லேட்?" என்று பிரதாப்பைப் பார்த்துபடியே கேட்டான்

"வழில... வழில நமக்கெல்லாம் சாக்ர வரங்கப் போனான் அதனால் கொஞ்சம் லேட்டாயிச்சு..."

"இங்க எங்கெட்ட இல்லாத சர்க்கா? ஆமா என்ன திடீர்னு எங்க மேல பாசம்?"

"பாசமெல்லாம் ஒண்ணுமில்ல... ஒரு சந்தோஷம்! அதான்..."



"சந்தோஷமா... போன்ல செம்மோது அப்படி தெரியலியோ? என்னை போர் நிகழ்னா பாய்லய் தாதாவுக்கெல்லாம் போன் பண்ணியிருக்காரு உங்க மாமா.. இப்ப வந்து சந்தோஷமா எப்படி பாஸ்..."

- தேஜா கூர்மையாகத்தான் கேட்டான் இந்தி டித் பதில் சொல்லத் துணையாடி பிரதாப்பை பார்த்தான் விஷ்ணுவாசிய பிரதாப்புக்கும் புரிந்தது, மிக வேகமாய் சமாளிக்கத் தொடங்கினான்

"என்ன சார் பார்ப்பாயோ போட்டுத் தள்ளிட்டு அவர் மகனையும்

என்று அதன மேல பழி போட்டுப் போகலோம் உண்மையில், அது இருந்த இடத்தில் நாமதான் காலை வைத்துருப்போம்.

இப்படிப்பட்ட நமக்கு உடம்பினமேல ஆதிகம் செலுத்திய ரமணா, ராமகிருஷ்ண பரமஹம்சை போன்றோர் எல்லாம் அதிசயங்கள்!

பட்டாச்சாயா உடல குறித்தும் உயிர் குறித்தும் தொடர்ந்து அளித்த விளக்கத்தின் இடையே அங்கிருந்த நூறு பீரில் விஷ்ணு மட்டுமே கேள்வி கேட்பவனாக இருந்தான்

"குரு... இவ்வளவு தெரிந்த நீங்கள் உங்கள் உடம்பை உங்கள் கட்டுப்பாட்டில் வைத்துள்ளீர்களா? ஆம் என்றால் அதை

எங்களுக்கு நிரூபிப்பீர்களா?"

அடுத்த நொடியே "நான் இறந்து அதை நிரூபித்துக் கூட்டுகிறேன் ஆனால் அதை நீங்கள் ஓர் அதிசயமாகக் கருதி என்னை தெய்வமாகி விடக் கூடாது. ஏன்னென்றால் நீங்கள் முயன்றால் உங்களுக்கும் அது சாததியும் சாததீயமாகும் சகலதையும் செயல்படுத்துபவர்கள் மகான்கள் ஆனால் அவர்களாலும் ஒரு விதையை, ஏன் ஒரே ஒரு நெல்லை கூட உருவாகக் இயலாது. அது, இறைவனுக்கே சாததீயம்!" என்றா பட்டாச்சாயா.

விஷ்ணு அவர் கேட்ட உறுதியை உடனே அளித்தான் அவரும் தன் மரணத்துக்குத் தயாரானார்!

கட்டிகிட்டு அவரோட அவ்வளவு சொத்துக்கும் வாரிசாகப் போற விஷயத்தை பாஸ் கம்மா சொல்லுவாங்கா! இவர் கேட்ட கேள்வியையும் நியாயி'ந்ததல்ல."

- என்று பிரதாப் எடுத்துக் கொடுக்கவர் தேஜாவுக்கே அந்தப் பேச்சால் கிரமித்தது

"என்னது- உங்க மாமனையே போட்டுத் தள்ளுறா? பாஸ் இது என்ன ட்விஸ்ட்டு?"

"அதான் ட்விஸ்ட்டு அவருக்கு எங்க பாஸ் உங்க கிட்ட வந்ததே பிடிக்கல. நீங்க கண்டெலியாம்! அவருக்கு பம்பாய்ல பல சிங்கம்

தலையசைத்தான் இத்தி'ஜித்

"அவ்வளவுதானா இல்லை இன்னும் இருக்காங்களா?"

"இன்னும் சிலர் இருக்காங்க அதை நான் போகப் போக சொல்றேன்."

"சரி, பணத்தை முதல்வ கொடுங்க... எல்லாம் சரியா இருக்குதானே?"

"எண்ணிப் பார்த்துக்கே தேஜா"

"கை வெயிட்லயே சொல்லிடு வேன். எத்தன பெட்டி வாங்கி யிருக்கேன் இப்படி என்னாபடியே பெட்டியை வாங்கிய தேஜா அந்த

66 தேஜா உன் ஆட்கள எல்லாம் வரப் போல்லேன்... நானுக்கு ஒரு பாப்பன்... பாப் வேலா முக்கறாங்கனோ... அவங்களுக்கு பத்தாயிரம் கேஷ்...

பல கணம் தோஷமாய் உங்கலிட வந்து தப்பு பண்ணிட்டாராம்."

என்று தன் பேச்சை வலுப்படுத்திவான் பிரதாப்

"ஆமா நீங்க யாரு சாமி?"

"நான்.. நான்.. பிரதாப். எம்டி யோட பிள் இன் இந்த பாஸ்குது பிள்."

"அச்சா... விசயம் அப்படிப் போவதா? அப்ப உங்க பாஸையும் போட்டுத் தள்ளனுமா?"

"ஆ- ஆமா தேஜா..." - என்று

எனக் கொட்டுப் பார்ப்பதுமொக் ஒரு பாடிலாங்வேஜ் காட்டி, அப்படியே தூக்கி அந்தவி'ந்த ஆள் ஒருவன்'டம் கொடுதான்

விஷ்ணுவாகிய பிரதாப் பார்வையோ தேஜா மேலேயே இருந்தது

"ஆமா.. அதான் பல பெட்டி வாங்கி'டீங்கனோ" இன்னும் எதுக்கு இங்குத் தொழில்? சன் பார்வையை சற்று சாத்தப்படுத்திக் கொண்டே கேட்டான் பிரதாப்பாகிய விஷ்ணு



‘இதை எல்லாம் என்னால விட முடியாது நான் மனித வாழைப் பிடிச்சவன் சகலரையும் காணாமலாகி எல்லாம் சொஸைட்டியை வாழ முடியாது. என்னைக் கொல்ல நான் செஞ்ச கொலைங்களால பாதிக்கப்பட்டவங்க மட்டுமில்ல போலீஸ் - ம் அலையுது நமக்கெல்லாம் எங்கேயும் எப்பவும் அண்டர் கிரவுண்ட்தான்

என்ற தேஜா மேஜை மேல் பிரதாப் வைத்த அட்டைப் பெட்டியைத் திறந்து ஒரு பாட்டிலையும் வெளியே எடுக்கான் அகைக் கிடுத்து அடிச்சுப் போனவனை தடுத்த பிரதாப்

‘தேஜா, உன் ஆட்கள எல்லாம் வாச் சொல்லேன் ஆளுக்கு ஒரு பாட்டில்.. யார் வேகமா

தடிக்கறாங்களோ அவங்களுக்கு பத்தாயிரம் கேஷ்..’ என்றான்

‘அட குடிக்கறதுல போட்டியா? என்ன பாஸ் விட்டா எங்களுக்கு புதுது கூட பண்ணுவீங்க போட இருக்குதே’ என்று கிண்டலாய் சொன்ன தேஜா

‘டேய் எல்லாரும் வாங்கடா’ என்று குரல் கொடுக்கவும், ஒரு கூட்டம் கூடியது. எல்லோருக்கும் இந்திரஜித்தே தன் கையால் பாட்டிலை எடுத்துக் கொடுத்தான் கொடுத்துமட்டுமே தை நடுங்கியது

‘மொத்தமாய் பதின்மூன்று பேர்! இருபது பாட்டில்கள் இருந்ததில் ஏழு மீதம் இருந்தது

‘டேய்... பாஸ் இப்ப நமக்கு பாஸ்’டி கொடுக்கறா ந அதுக்குதான் இந்த சாக்த பாஸுக்கு தினிச்சுதான் நம்ம தயவும் தேவைப்படப் போகுது அதான் நம்மோட ஜக்கியமாயிட்டாரு எல்லாரும் பாஸுக்கு ஒரு ஜே போட்டுட்டு தடிங்க ஏக் தம்ல தடிச்சு முடிச்சா பத்தாயிரம் கேஷாம்! ஒருத்தன் கூட விடக்கூடாது என்று தேஜா தான் மட்டும் தடிக்காமல் பாட்டிலை கீழே வைத்துவிட்டு ‘மொடி ஸ்டார்ட்’ என்றான்

இந்திரஜித்துக்கு கால்கள் அப்போதே நடுங்கத் தொடங்கி விட்டன

(தொடரும்)

நடுங்கிய இந்திரஜித் அடுத்து பிரதாப் பைத்தான் பார்த்தான். தேஜாவின் கைத்தடிகள் மளமளவென்று குடிக்கத் தொடங்கியிருந்தனர்! ஆனால் தேஜா அதைக் குடிக்காமல் ரசித்தான்.

"பணம் தாப்போறார் பாஸ்னா உடனேயே என்னா வேகம் பார்றா" என்று சற்று சூதாசலித்தான்.

ஆனால் தேஜா குடிக்கவில்லை! அவனுக்கான பாட்டில் திறந்த நிலையில் அருகிலேயே இடங்கிது.

பிரதாப் மௌனமாகப் பார்த்துக் கொண்டிருக்க, தேஜாவுக்கு அப்போது பார்த்து போன் வரவும் சற்று எழுந்து விலகிக் சென்றான்.

இதற்குள் துடிக்கவர்கள் இடையே சற்று கழிமாற்றம் சிலர் மதுவை உமிழ்ந்து கொண்டே எஜா சுப்பு மருந்தைத் துடிக்கவர்களைப் போல புகழுவங்களுக்கு வந்திருந்தனர். இந்திரஜித் பிரதாபை நெருங்கி நுட்ப இப்ப தேஜாகிட்ட வசமா மாட்டப் போனோம் தேஜா துடிக்கல பாந் என்றான் படபடப்பு குறையாமல்.

அப்போது விஷ்ணுவாகிய பிரதாப் வேகமாய் ஒரு காரியம் செய்தான்.



2017 & 2018



5.5 2017

பாக்கெட்டிலி நீத்து கைத்துப்பாக்கி
ஒண்ணை எடுத்தவன் அந்த இத்திஜித்
கையில் வைத்து அடித்தான்

"ஐயோ என்ன இது துப்பாக்கி!"

"தேஜா பொண்டா கிடக்காததை
விட உயிரோட கிடைச்சா
அதுவும் நல்லதுதான் செத்த
பிரத அல்லாக்கு நெருப்பு வைச்சா
எரிச்சல் தெரியலா போதுது"
அந்த உயிரோட இறக்கும்போது
வைச்சா பொண்டா நல்லா நத்துல்ல"

"ஏய்... என்ன சொல்றே நீ"

"தேஜாவை துப்பாக்கி முனைல
மடக்கு எல்லாம் மண் மழலாமாவே
வக்கூறுமீ அதுக்கு புத்தி இவாங்க
உட்கரக கொஞ்சம் கண்ணாடி
மார்புமோர் எவ்வ விஷ்ணுவாகிய
பிரதாப், அந்த அடியாட்கள்
கூட்ட கைதுப் பார்க்கவும் அவர்கள்
உநண்டு விடிந்து நெளியத்
தொடங்கியிருந்தனர்

"இவங்களை ஒதுக்குங்க அம்மா
போறதில்ல தேஜா மட்டும்தான்
மிச்சம்... அவனையும் இந்த
துப்பாக்கி முனைல மடக்கு"

"ஐயோ... என்னால முடியாது"

"உனக்கு வேற வழி இல்ல
இத்திஜித் நீ இப்ப திக்கத்
துப்பாக்கிய பயன்படுத்தத் தவறினா
அவன் என்னை சொட்டுக் கூாளி
வான் போய்ச் சோ விருப்பமா"

- விஷ்ணுவாகிய பிரதாப்
கேட்க, அடியாட்களில் சிலர்

"இளவரசி பல்லக்கு பின்னால்
ஏன் இளைஞர்கள் கூட்டம்
அலையுது?"

"பல்லக்கு பக்கத்துல
வை கூபை கிடைக்குதாம்!"

- அம்பை தேவா,
சென்னை.

நெஞ்சைப் பிடித்துக்கொண்டு
முனகத் தொடங்கியிருந்தனர்

அதற்குள் செல்போனில்
பிசினி'டு வந்திருந்த தேஜாவிற்கு
பகிரென்றது

வாயில் நுரை தள்ள சகாக்கள்
உநண்டு விடிந்து நெளியதைப்
பார்க்கவன் அடுத்து இத்திஜித்தைத்
கான் மிக வேகமாகப் பார்க்தான்
பார்வையிலும் அனல்!

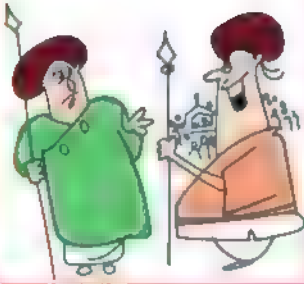
இத்திஜித்தும் காமகிள்க
வில்லை சட்டென்று துப்பாக்கியை
நேருக்கு நேர் நீட்டினான்

தேஜாவிடம் அடுத்தகட்ட
அதிர்ச்சி

"தேஜா... அசையாதே..."

"ஹே... என்ன பாஸ்... என்ன
இது தில்லாடங்கடி வேலை..."

"எப்படி வேணா சொல்லிக்கோ.
உனக்கு உதறி செய்ய இப்ப யாரும்
கிணையாது உன் கூட்ட மேசயனைட்



கலந்த விஸ்கியால காலி!

"இது மயிர்க்கைத் துமோகம்."

"அதை எல்லாம் ஒழுங்கா வாழா கல்வங்க சொல்லணும் கொலையை கொட்டலாக்கிக்கிட்ட நீ சொல்லக்கூடாது"

"இந்தாஜித்தின் மயிர் மயம் தெளிவாக அவனை மீசச் செய்து தேஜா மீச்சோடு துறுக்கில் பாய்ந்து கைத்துப்பாக்கியைத் தட்டிவிட முனைந்தபோது வேகமாக விலகி அவனை நோக்கித் கட்டில் தேஜா தோள்பட்டையில் தண்டி பாய்ந்து கீழே அடறலா ன் விழுந்தான்"

"தேஜா... ஒழுங்கா பேச்சைக் கேட்டு நட... இல்ல இப்பவே இக்கேயே நீ காலியாயிடுவே"

"பாஸ்... உன் பணக்கார புத்தியைக் காட்டிப் பே பாதகியா" வலியோடு கத்தித்தான் தேஜா

"பேசாதாடா எழுந்திரு"

"என்னை என்ன செய்யப் போறே?" என்று தேஜா தோள்பட்டையில் கை வைத்து ரக்தக்கசிவை வுழிக்கு கொண்டே கேட்டான். அவன் உடம்பெல்லாம் தந்திக்கம்பி போஸ் நடுக்கம்

"அதை நான் சொல்றேன்" என்று அதுவரை வேடிக்கை பார்க்க விஷ்ணுவாகிய மிரதாப் பேசினான்

தேஜாவிடம் திசைப்பு

"என்ன பாக்கறே?"

தேஜா விழித்தான்

"நீ மயிரோட சித்தாவகைப்பட்டு சாகுப்போடு தேஜா மயிக் மயிசனை காக்கா துறுணை வேன் மயாடுற மாதிரி வேன் மை மயிக்கு கொண்ண உனக்கு அந்த வலி எப்படிப் பட்ட துண்ணு தெரிய வேண்டாமா"

"இல்ல இல்ல என்னை விட்டு என்னை எதுவும் செய்துடாதே"

"இப்படி எத்தனை பேர் மனகிட்ட செஞ்சி இருப்பாங்க"

"என்கிட்ட இருக்கற எல்லா மணக்கறையும் மனக்குத் கத்து நான் என்னை சுயவுசெய்து விட்டு"

"விட்டுறதுக்காகவா துணிச்சலா இப்படி சயனைட் கலந்த மது பாட்டிலோட வந்தோம்?"

"வேண்டாம்.. வேண்டாம்... ப்ளீஸ்"

"இந்தாஜித் இனி பேச்சு இல்லை. காட்டெட் ரோடல் சேன் இருக்கு"

போய் எடுத்துக்கிட்டு வா அந்தத் துப்பாக்கியை இப்படி கொடு

விஷ்ணுவாகிய பிரதாப் துப்பாக்கியை வாங்கிக் கொண்டு தேஜாவுக்கு எதிராக நீட்டித்தால்தான் வெளியே ஓடிப் போய் காரில் இறந்து போன போல் காணப்பட்டது வந்து நின்று

"அந்த நாய் மேல் ஊக்கி தீவை" விஷ்ணுவாகிய பிரதாப் நாய்களைப் பிடிக்கக் கத்தினான் ஆனாலும் இத்தொழுக்கிற் கடுமையாக அந்தக் கொடி தூபாக்கி முனை இத்தொழுக்கிற் பக்கம் கிடைப்பார் இத்தொழுக்கும் செயல்படத் தொடங்கினான்

தேஜா அருகில் இருந்த மேஜை அடித்தான் போய் படுத்துக்கொள்ள முயன்றான் அவன் மேல் டெட் கோல் வீச்சுவாய் விழுந்து அவனை கழுவிக்கொண்டது மேஜை மேலெல்லாம் விழுந்து பரவியது

"உம் சுமான்... உன் கையாலேயே தீவை"

"வேண்டாம்... வேண்டாம்..."

தேஜாவின் அலறலால் ஒரு பயனுள்ளவை இத்தொழுக்கிற் தன் கையாலேயே தன் சிகார் வை வை பரவவைத்து அவன் மேல் வீசி எரிந்தான்

யோக வதன வகுப்பு நடத்தப்படுகிற அந்த வனமும், வனமில்லாததுமான நிலப்பகுதியே ஓர் அசாதாரணம். ஒரு சிறு பசியின சப்தம்கூட இல்லாத நிசப்தமான கூடாரங்களும் குடிசைகளும் இருந்தது அந்த ஆசிரமப் பகுதி. அதில் பட்டாச்சாப்பாவின குடிசை, மிகுந்த தனித்தனையோடு இருந்தது. ஓர் ஆளுயர் நிலைக கண்ணாடி முன கம்பீரமாக ஆறு கடர் குத்துவிளக்கெரிய அதன் ஒளியை கண்ணாடி பிரதிபலித்ததில் அறை முழுவதும் மெல்லிய மஞ்சள் பூசிய வெளிச்சம் ஊடாக அதை வாசம்!

இதன் இடைமில்லாத சவாசனத்துக்கு தயார் ஆனார் பட்டாச்சாப்பா. முன்னதாக நூறு டேரையும் அவரவர் குடிகளுக்குச் சென்று அங்கே இருக்கச் சொல்லிவிட்டார்.

தன குடிவின குத்துவிளக்கு முன்

பாயை வீசித்தது அதில் விஸ்தாரத்தியாக நிமிர்ந்து படுத்தவர் ஒரு பிணம் யோல சவாசனம் புரிபத தபாரானார். அவரோடு எட்டோதும் உடனிருக்கும் உதவியாளர் மூவதசவா முகத்தில ஒருவித கலவரம்.

"என்ன வதசவா அச்சமாக இருக்கிறது?"

"ஆம் ஸ்வாமி... இப்படி ஒரு சோதனை அவசியம்தானா?"

"சோதித்தால்தானே சொன்னவை எல்லாம் கற்பனையோ யோகமோ அல்ல என்பது தெளிவாகும்."

"பிறகு சீடர்களும் இதுபோல முயன்று குளறுபடி ஆகிவிட்டால் என்ன செய்வது?"

"அப்படி எல்லாம் நடக்காது. சவாசனம் புரிந்து ஆதமாவை விடுவிப்பது அவ்வளவு கலப்பில்லை. காற்று பற்றிய ஞானம் மிக மிக தேவை. காற்றை தச வாயுவாகப்



குபீர் என்று பற்றிக்
கொண்டது நெருப்பு
தேஜா உருண்டு புள்ள
ஆரம்பித்தான் நெருப்புக்
கோளம் ஒன்று இங்கும்
அங்கும் உருளுகிற
மாதிரி இருந்தது
இந்திரஜித்திடம்
ஸ்தம்பிப்பு. பிரதாப்
தன் செல்போனால் அங்கு
நுத்ததை விடி யோ எதெதையோ
துப்பாக்கியை பாக்கெட்டில்
போட்டுக்கொண்டு ஒரு
பார்வை பார்த்தான் அத்தனை
அடியாட்களும் விரைத்து

பிணமாகக் கிடந்தனர்

தேஜா பிண
மாகி எரிந்து
கொண்டிருந்தான்!
அதைப் பார்த்த
விஷ்ணு வாகிய
பிரதாப்பின் கண்களில்
ஒரு பெரும் நிறைவு.

இந்திதூக்க்தோ தொறுங்கிப்
போய்ந்தான் மெல்ல அந்த ஒரு
கோடி சூன் கைளை கோடி எடுத்துக்
கொண்டு வந்து நிமிர்ந்தான்

மீன் வெளியே வந்து காபி எறிக்
கொண்டு இறவாத புறம்பாய் ஊர்
வழக்கம்போல் இந்திதூக்க்தான்

பாதது அதில் எந்த வாயுவக்கு எனை
பணி நிறைந்தது அந்த ஞானதீபாடு அதை
அணுகி செல்லாற வேண்டும். அதற்கு முன்
உடல் உறுப்புகள் பற்றிய அறிவும் அதை
குணம், செடல் பற்றிய தெளிவும் மிக
முககியும். அதெல்லாம் ஒருவருக்கு வசப்பட
அவா முழு யோகியாக, யோக வாழவு
மட்டுமே வாழ்வதாக இருக்க வேண்டும்

நான அப்படி ஒரு வாழவு வாழ்வதும்.
வாழ்ந்துகொண்டிருப்பதும் உண்மையெனில்
இன்று என ஆதமா உடல் விடுதலை
அடைவதும், வேறொரு கூடு புகுவதும் மிக
இலகுவாக நடந்தேறும்.

ஞானாந்தகிரி சுவாமிகள் இப்படித்தான்
ஒரு ஆடின் உடலுக்குள் புகுந்தவராக
சிறிது திரிந்தார். அதை காஞ்சி மஹா
சுவாமிகள் மட்டுமே கண்டிருந்தார்.
இன்று அப்படி என்னை எதனை போ

கண்டிருக்கின்றனா என்றும் பாக்கிறேன்!
என்ற பட்டாசசாராயா அதன்பின்
சவாசனத்தில் ஆழ்ந்தார்.

உடல் மெல்ல தளர்ந்து சுவாச
கதியில் ஏறி இறங்கிய வயிறுப பரப்பும்
மெல்லத் தழைந்து ஒரு கட்டத்தில்
அப்படியே நிறுது போயிற்று முடிவதசவா
குனிந்து உடலைத் தொட்டபோது
விரைத்து பட்டாசசாராயா சவமாகவே
ஆகிவிடிருந்தார்! முன்னமே திட்டமிட்டது
போல பாகா ஒருவா வந்து நடித்துடிப்பை
பரிசோதித்து "நாடி அடங்கிவிட்டது.
ஆனால் உடல் குடு தணிவாதது
வியப்பைத் தருகிறது! என்றார்

பாகர் வரையில் பட்டாசசாராயா உயிர்
இப்போது அந்த உடலில் இல்லை!
என்றால் அது எங்கே போயிற்று?

காரை ஓட்டினான்

காருக்குள் பெரும் நிசப்தம்!

கார் அந்த சவுக்குக் காட்டு குழலை விட்டு வெளியே வந்து சென்னை-பாண்டிச்சேரி சாலைக்குள் நுழைந்து சென்னை போக்கி ஓடத் தொடங்கியது. இத்தொடர்த் திடீரென்று காளை சாலையேமா மாக்காடி ஒன்றில் ஓடும்படி நிறுத்திவிட்டு மெய்ஸ்டிரின்னாவில் கிருமரி விஷ்ணுவாகிய பிரதாபன் பார்த்தான். சூனத்தது போல் வியர்த்திருந்தது உடல்.

"என்ன பாக்கறே?"

"நடுத்தெல்லாம் சுவை இல்ல நிஜமான்னு யோசிக்கறேன்..."

"நீயாடி வேணா சோசிக்கக்கோ அகேசாயார் நான் சொல்றதை எல்லாம்மே இனி நீ செய்தாகூறாம்"

"விஷ்ணு என்னை விட்டு என்னுக்கு இப்பவே ஒரு பாகிர் படபடன்னு திரைக்கு கெஜாவுக்கு என் சைதாபனிய நான் தெருப்பு வைச்சதை நினைச்சாலை தெருநக நடுங்குது"

"அதை நான் என் செல்போனில் வீடியோ எடுத்திருக்கேன் பாக்குறியா?"

"ஐயோ... இது வேறையா?"

"அதானே உன் ஸ்டைல்? நான் வெறுத்துப் போய் என் மாமா பெண்ணை யுளஸ் போய்டதா ஒரு ரிப் வீடியோ போட்டு என்

அர்ச்சனாவோட நிம்மதியை கெடுத்தியே அவளுக்கு எப்படி இருந்திருக்கும்?"

"விஷ்ணு"

"என்ன விஷ்ணு" நானும் அந்த தேஜா கருகி எரிந்த பாகிரிதானே செக்கேன் அப்ப என்னுக்கு எப்படி இருந்திருக்கும்?"

"ஐயோ, நான் ஏதோ திமிர்ல செய்து... உன் உன் சாவு எடுத்துவைத்து வை வேணா விழைவன் என்னை விட்டு நான் இங்க நான் வை விட்டு ஒடிப் போயிருவேன்"

"போயிட்டா நான் வாழ்ந்துடு வேனா?"

"இந்த பிரதாப் உடம்புல இருந்துகிட்டே வாழ முடியாதா உன்னால?"

"அப்பிரதாபனோ வாழ்க்கை"

"விஷ்ணு இப்ப என்னை என்ன செய்ய சொல்றே?"



"ஒரு கொலைகார கூட்டம் ஒழி'ந்தது' அது அழி'ந்ததுலே போலீஸ்"க்கும் நிம்பதி அடுத்து அழிய வேண்டியது உண்ணை என் விட்ட உன் மாமா- அதாவது என் முதலாளி மிஸ்டர் கிஷ்ணாவ்."

"அப்ப அவரை நான் கொல்லனுமா?"

"எக்ஸாக்ட்லி... அதுக்காக ஆன்மத்திய இரக்கம் அவரை அங்க வெக்சே எதாவது மலதி போ' தே கொண்ணுடலாம்னு பட்டும் நினைக்காதே தேஜா கூட்டம் செத்ததை எப்படி என் கூண்ணை பார்த்தேனோ அப்படி அவரும் துடிக்க துடிக்க சாகுறும் நான் பக்கத்துல இருந்து பக்கதுறும் தேஜாவை கொன்ன பாதிரியே அவரை நீ கொல்லுறும் அவர் சுதானும்..."

"ஹேய இது கொடுமை தேஜா கூட ஒரு கொலைகாரன் அவனைக்

கொன்னதுல ஒரு சின்ன சமாதானம் எனக்கு இருந்த ஆனா என் மாமா."

"நீயும் சரி உன் மாமாவும் சரி தேஜாவை விட மோசமானவங்க உங்களை பாதிரி ஆட்களால்தான் தேஜாவே வளர்த்தான் அவன் காரியம்மா நீங்கதான் காரணம்"

- விஷ்ணுவாகிய பிரதாப் எதிரில் இரகசியக் விழி இரண்டும் தெரித்துவிடுமளவு மிரண்டு போய் விழிக்கான் மின் மிக பெல்ல "அவரும் போய்ப்டா அப்புறம் அர்ச்சனாவோட நிலை" என்று குரல் கமறக் கேட்டான்

"அர்ச்சனா நல்லா இருப்பா... பெரிய சந்தேகமாவும் வாழ்வா நீ அதை பார்த்து" இதான் சாக்ஷியம் அதுதான் இப்ப என் விருப்பம்" என்றான் மிக நிதானமாக

விஷ்ணுவும் இல்லாமல் காணும் பணக்காமல் மாமாவும் போய்விட்ட நிலையில் அர்ச்சனாவால் எப்படி சந்தோஷமாக வாழமுடியும்?

இரகசியத் துணுக்குள் எழும்பிய கேள்வி போடு விஷ்ணுவாகிய பிரதாப்பை திரும்பவும் வெறிக்க பிரதாப்பும் சொன்னான்

"அர்ச்சனா அவ விரும்பின சந்தேகாஷ்டான வாழ்க்கையை வாழ்வா... அதை நீ பார்ப்பே... உன்னை நான் பாக்க வைப்பேன்."

- எப்படி?

"மாறுவேடத்தில் வந்தது மனனாதானு எப்படி கரெக்டா கண்டுபிடிச்சு அடிச்சாங்க?"

"ஊக்கடை வாசலிலே நினைபுட்டு, யாருகேனு கேட்குருக்கா!"

- திருப்பூர் சாரதி

(தொடரும்) ●

ஒரே நேரம்
5.5.2021

99

13 வாரக் கதை

இந்திரா செளந்தரராஜன்

கதையின்
பொருள்

11

உயிர்ச்
சீலிர்ச்சு



அர்ச்சுனா மிக சந்தோஷமாக அவன் விரும்பிய வாழ்வை வாழ்வான் என்றால் அது எப்படி?

இந்திராஜித் விஷ்ணுவாகிய பிரதாப்பின் பெய்சைக் கேட்க நினைக்கிறபோது பார்த்தான்

“என்ன பாக்கறே” அது எப்படி நடக்கும்னுதானே?”

இந்திராஜித் மூகம் ஆழமாகிப் பாவனையைக் காட்டியது

“பார்ப்பே அதை நீ பார்ப்பே”

“எப்படி” என்று இடையையில் சனகாத்தில் கேட்டான் இந்திராஜித்

“அப்படித்தான் நீ இனி என்கிட்ட கேள்வி எல்லாம் கேட்கக் கூடாது இந்திராஜித் நான் சொல்றதை செய்யறது மட்டும்தான் உன் வேலை”

“என்ன முடிக்கறே” என்னை எப்படி சமாளிக்கறதுன்னை தெரியல இல்லை”

“அங்குப் பேர்தான் விதி உனக்கு தப்பை துன்பில்லாம செய்யத் தெரியல இந்திராஜித் பணம் இரக்கம் எல்லாத்தையும் சாகிச்சி முடியுமென்று நீ நினைச்சே ஆனா அது இரக்கம் மட்டும்தான் உனக்கு இப்ப புரந்தி ரகசம்”

“தொம்பலே புரியுது விஷ்ணு ஒரே சில மணி நேரத்துல என் வாழ்ச்சை இப்படி எல்லாம் கிழம்புமென்று நான் நினைச்சுக்கப் பார்க்கல தேஜா அல்லலா இன்னும் சிலனாகக் கொல்லுதுதான் என்கிட்டே”

இரக்கத்து ஆனா தேஜாவையும் அவன் கட்டத்தையும் கொல்ல திட்டமா அது

மாறினதை இப்பகூட என்னால

ஜீரணிக்க முடியல. ஆமா

போலீஸ்



வந்து ட்ரேஸ் பண்ணி நம்மை
பிடிச்சிட்டாங்கற பயம் உனக்கு
இல்லையா?

'நம்மையா.? உன்னைன்னு
சொல்லி' நான் உனக்கு உதவி
செய்தவன் அவ்வளவுதான்' ஆனா
நீதான் கொலைகாங்கறதுக்கான
ஆதாரம் இதோ இந்த செல்போனில்
வீடியோவா இருக்கிறது
நீதான் தேஜா மேல் ரொட் தாலை
வளத்திற தீயைப் பத்த வைக்கிற
பாக்கறியா?

'நோ- நோ- என்ன பயமுறுத்
தாதே என்னை இதோ வீட் ந'

'உமாரா'தே தேஜா அப்படியா
அவன் கூட்டத்தோட சாவை
போலீஸ் சந்தோஷமாத்தான்
கொண்டாடும்' தொழில் செய்து
கொலைகள் நடந்ததாதான்
நினைவாகும் அவனுக்கு திரும்பின
பக்கபொல்லாம் எதிரிகள் அதுல
யாரோ செய்ததுதான் கடை சியா
படிவுக்கு வந்தவங்க அவ்வளவு
ஏன் அவனை என்கவுன்டரில்
போட்டுத்தள்ள நியமிக்கப்பட்ட
அந்த போலீஸ் ஆபீஸர் நான்தான்
செய்தேன்னு கூட சொல்லி பேர்
வாங்க முயற்சி செய்யலாம்.

அதனாலே குறிவெச்ச
உன்கிட்ட வந்து நிப்பாங்கங்கற
பயத்தை விட்டு அப்படி வந்தப்போது
பாத்துக்கலாம். அதுக்குள்ள
உன் கணக்கை நான் எப்படி
முடிக்கறேன்னு மட்டும் பாரு.

இந்த உலகத்துல இப்போதைக்கு
நீ பயப்பட வேண்டியது எனக்கு
மட்டும்தான் வேறு எதுக்கும்
இல்லை- காரை எடு-

'எடுக்கறேன்- அடுத்தது-

'அடுத்து என்ன செய்யணும்னு
தானே கேக்கறே?

'ஆமா-

'ஆமா என் அப்பா அம்மாஸை
இப்ப எங்க வெச்சிருக்கே?

- விஷ்ணுவாகிய பிரதாப்
அடுத்து அடைத்தான் கேட்டான்
என்று யூசித்து வைத்திருந்தவன்
போல் மிக வேகமாக 'அவங்க
பிரதாப் வண்டி யார் பக்கத்துல
இருக்கற என்னோட ஃபார்ட்
வெஸ்டில் இருக்காங்க விஷ்ணு நீ
யூஎஸ்எ'க்கு ஆபீஸ் விஷயமா
போயிடுக்கறதா சொல்லித்தான்
அவங்களை அங்க கூட்டிக்கிட்டுப்
போனேன்'

'மிச்சத்த நான் சொல்றேன்.
யூஎஸ் போற விஷயமா என்னவான்
என்கிட்ட ஒரு வார்த்தைகூட
சொல்லவில்லையென்னு என் அப்பா

'மனனா, ஒரு பாடல் இயற்றி
உள்ளேன'

'ஐபிஎல் கிளப் ஆரம்பிக்கும்
முன் பாடித்தொலையும், புலவரே'

-சேலம் ரியாஸ்

சொல்லியிருப்பாரே?"

"அ... ஆமா..."

"ரொம்ப அவசரம்... உங்களை என் பொறுப்பில் விட்டுப் போயி ருக்க! நன்னு நீ சொல்லி யிருப்பியே?"

"அ... ஆமாம்... அப்படியேதான் சொன்னேன்"

"இங்க தனியா இருந்து கஷ்டப்படாதீங்க என் ஃபார்ட் ஹவுஸ்-க்கு வந்து நங்கன்னு சொல்லி வண்டலூர்ப் பக்கமா இருக்கற உன் ஃபார்ட் ஹவுஸ்-க்கு கூட்டிக்கிட்டு போயிட்டு என்னா அர்ச்சனா தேடிக்கிட்டு வந்து மாக்சுமோசுதான் விட்டையாருடே இருக்கக்கூடாதே... சரியா?"

"சரி... சரி..."

"அவங்க செல்போன் டவர் கிடைக்கல, டெலிபோன் ஸ்டாஷன் வாணான்னு சொல்லிப் சமாஸிச்சிக்கிட்டு வர்றே"

அப்படியானே?"

"க... க... கரெக்ட் விஷ்ணு பக்கத்துல இருந்து பார்த்த மாதிரியே சொல்றியே?"

"நீயும் கரெக்டா சொல்லிட்டே இந்திஜித் ஆவியா நான் அப்ப நீ விட்ட ரீஸை எல்லாம் சேர் துக்கிட்டு உன்கூடதான் இருந்தேன்..."

"விஷ்ணுவாகியபிரதாப் சொல்லி யடிக்கவும் இந்திஜித்திடம் தெர்ரி புஸை துது தெரிக்கத் தொடங்கியது அருகில் சேட்ரீஸ்ஸைபுல் மினால் வாட்டர் பாட்டில் இருந்தது வேகமாய் அதை எடுத்து துடிக்கப் போனான்"

மிக வேகமாக அதைப் பிடுங்கி வெளியே எரிந்த விஷ்ணுவாகிய பிரதாப், "என்ன ரொம்பத் தாகமாக இருக்கா!" என்று சற்று ஆவேசமாகக் கேட்டான்

"ஆமா..." வியர்க்க விறுவிறுக்க தலையாட்டினான் இந்திஜித்

"தவி நல்லா தவி ஆனாலும் இப்ப என் உடம்பை இரந்துட்டு நான் தவிக்கற தவிப்பு புன்னால இதெல்லாம் ஒண்ணு பேயிஸ்ஸை இந்திஜித் அது தெரியுமா உனக்கு?"

ஒங்கலான குரலில் காரின் உள்கூடே அதிரும்படி கேட்டான் விஷ்ணு

"வி... வி... விஷ்ணு உன் அப்பா அம்மாவை நான் விட்டுட் றேன் அவங்கள நான் பத்ரமாதான்



வெச்சிருக்கேன்," - என்று சமாளிக்கப்பார்த்தான் இந்திராஜித்

"அது எனக்கும் தெரியும் அவங்கா எப்படிச் சொல்கிறது எப்ப சொல்கிறதுங்கறதுதான் உனக்குக் குழப்பம். நான் இப்படி வராமப் போயிருந்தா நீயேகூட அவங்க கடித்தை தெரிச்சு கொண்டுட்டு உன் ஃபார்ம் ஹவுஸ்லயேகூட புதைச்சிருப்பே... இல்லையா?"

யோகவதவை பரிசுரி தரும் பட்டாசளாயாவின அந்த ஆசிரமத்தில் பேரமைதி!

காற்றில் ஒரு இலைச் சருகு அசைந்தால் அந்த சபதம் கூட துலையிடாம்கேட நிலையில் பட்டாசளாயாவின அறை முகப்பில் கட்டப்பட்டிருந்த மணிகை மூன்று முறை ஒலித்து சபதம் எழுப்பினா பட்டாசளாயாவின உதவியாளர் ஸ்ரீவத்சவா!

அப்படி ஒலித்தால் எல்லோரும் பட்டாசளாயாவை காண வரவேண்டும் எனபது பொருள் அகேதபோல எல்லோரும் தங்கள் குடில்களில் இருந்து வரத்தொடங்கினா.

வெண்ணிற குாதா ஜிபாதான ஆசிரம உடை! கோபிசந்தனம் நெற்றி மையத்தில் தங்களின் கட்டை விரல் பருமனுக்கு இருந்தாக வேண்டியதும் கட்டாயம் ஆசிரமத்தக்குள் எங்கும் செருப்பணிந்து செல்லக்கூடாது பாதங்கள் மண்ணில் அழுந்தப் பதிய நடக்க வேண்டும் எனபது முக்கியமான விதிகளில் ஒன்று.

எல்லோரும் அந்த விதியைப் பின்பற்றி பட்டாசளாயாவின ஆசிரம நோக்கி வந்த வண்ணமிருந்தனா எவரிடமும் அநாவசியப் பேச்சோ பதற்றமோ ஏதுமில்லை.

"விஷ்ணு உன்கிட்ட எதையும் இனி மறைக்க முடியாதுங்கறது எனக்குத் தெரிந்த பொதுக் தீ என் எல்லா திட்டத்தையும் அப்படி அப்படியே சொல்லிட்டு வந்தே நான் எல்லாத்துக்கும் உன்கிட்ட மன்னிப்பு கேட்டுக்கறேன் தயவு செய்து என்னை விட்டுடு..."

"உன்னை விட்டுட்டா என் பிரச்சனை எல்லாம் தீர்ந்ததா?"

விஷ்ணுவும் அவர்களில் ஒருவன் அவனை சில வயது முதிர்ந்தவர்கள் மட்டும் ஒரு மாதிரி பார்த்து புன்னகைத்தார்கள் அந்த நூறு பேர்களில் பட்டாசளாயாவின் கேள்விகள் அதிகம் கேடவன் விஷ்ணுதான் கேள்வி கேட்க ஒரு தெளிவும் தெம்பும் வேண்டும். சில கேள்விகள் நம்மை அப்படியே காடிக் கொடுத்தது விடும் விஷ்ணுவின் அம்மட்டில் எந்த எச்சரிக்கை உணர்வுமில்லை மனதில் பட்டதை பேசுவனாகவும் கேட்பவனாகவுமே அவன் இருந்தான்.

பட்டாசளாயாவை கிட்டத்தட்ட ஒரு பிணம் போல அவன் பார்த்தபோது மட்டும் ஆச்சரியமடைந்தான் அவனிடம் மட்டும் ஸ்ரீவத்சவாவும் "நீ குருவின் நாடித் துடிப்புகளைச் சோதித்துப் பாடப்பெற்றால் பார்த்துக் கொள்ளலாம், என்று அனுமதியளித்ததா.

அவனும் தயங்காமல் மணிக்கட்டு நாடியை பிடித்துப் பார்த்துவிட்டு பிண மாப்பின் மேல் தன் தலையைச் சரித்து காதை வைத்து இதயத்துடிப்பையும் பரிசோதித்தான். எல்லாமே நின்று விட்டிருந்தது!



"நீதானே சொன்னே
அர்ச்சனா சந்தோஷமா
அவ விரும்பற வாழ்க்கை
வாழ்வான்னு."

"அவ வாழ்ந்தா
ஆச்சா... நான் வாழ
வேண்டாமா?"

"எனக்கு இதுக்கு
என்ன பதில்

தூங்குவது போல ஆனால் சவமாக
பட்டாசாரியா கிடந்தா. விஷணுவகளு
சலனம் ஏற்படத் தொடங்கிது. தான
அவசாபட்டு விடலாமோ? குருவையே
சோதித்து விடலாமோ? நல்ல சீடன
இல்லையோ? இப்படி கேள்விகளும்
அவனுக்குள் மூண்டன.

ஒரு முதிர்ந்த பெண்மணி மட்டும்
கண்களில் கண்ணீர் கசிந்திட "ஸபாமி,
உங்களை இந்தக் கோலத்தில் பாப்பதை
நான் பெரும் பாவமாகக் கருதுகிறேன்
நீங்கள் ஆதம்பரிசோதனை செய்யதிருக்கத்
தேவையேயில்லை. சிலருக்கு சந்தேகம்
என்பதற்காக இப்படியா செயல்படுவீர்?
என்று வாய்விட்டுப் புலம்பி அழுதாள்.
அந்தப் பெண்மணியை சிலர் ஆறுதலாக
அழைத்துச் சென்றனர் அந்தப் பெண்மணி
விஷணுவைப் பாத்ததற்குமுன் அத்தனை
சரியில்லை விஷணுவக்கும் புரிந்தது.
அவன் மென்மையாக தன் குழல்களுக்குத்
திரும்பியபோது கிளி ஒன்று அவன்
அங்கு வாசித்து விட்டு திரந்த நிலையில்
வைத்திருந்த விண்ணும் மண்ணும்
என்கிற புத்தகம் மேல் அமர்ந்திருந்தது"

சொல்றதுன்னே
தெரியலியே?"

"நானும் உன்கிட்ட
பதில் எல்லாம்
கேட்கலியே?"

"அப்படின்னா?"

"மூடிவிட்டு நான்
சொல்றதை மட்டும் செம்.
அதுல ஏதாவது சொதப்ப
நினைச்சே இதுவரை ஒர

ஆறியா என் சத்தியைக் காட்டாத
நான் அதையும் காட்டும்படி
ஆயிடும்."

"ஐயோ... இப்ப நீ பேசற
பேச்சுச் செய்யச் சொல்றதுமே
என்னை உண்டு இன்னென்னு
பண்ணிகிட்டிருக்க இதுவு
அதையும் நீ காட்டினே நான்
செத்துடுவேன் விஷ்ணு."

"சரியா சொன்னே இந்தாடிக்
ஆனா நீ சாகக்கூடாது உன்வலால்
சாவுகூட ஒரு விடுதலை... அது
உனக்கு அவ்வளவு கூலபத்துவ
கிடைக்கக் கூடாது நீ நிறைய
பார்க்க வேண்டி இந்தத் உன்
சைமால் நிறைய காரியங்கள் நானும்
செய்ய வேண்டியிருக்கு."

"விஷ்ணு"

"ஃபார்ம் ஹவுஸ்-க்கு காரை
விடறியா?"

"இதோ இப்பவே."

இந்தாடிக் காணா வேகமாகக்

கிளப்பினான் காரும் வண்டலூர்
நோக்கி ஓடத் தொடங்கியது.

பங்களாவில் மூங்கில் ஊஞ்சலில் ஒரு பக்கமாய் சாய்ந்த நிலையில் அமர்ந்திருந்தாள் அர்ச்சனா அப்போது அர்ச்சனா என்றபடியே உள்ளே வந்தாள் அபிராமி.

வந்தவளை மிகச் சோர்வாக பார்த்தாள் அர்ச்சனா.

"வெரி சாரி அர்ச்சனா...! ஒரு பக்கம் விஷ்ணுவோட துபாகம் இன்னொரு பக்கம் உன் அப்பாவுக்கும் சீரியஸ்ஸு கெள்விய்யா" உன் எலக்ட் என்ன சொலறதுன்னே தெரியல.."

என்று ஆறுதலாகப் பேசதைத் தொடங்கினாள் அபிராமி.

அர்ச்சனாவிடம் தொடர்ந்து மௌனம். அப்போது அவள் ஆப்ரரிடம் சிலைங்கள் எதோ செய்தியின் வருகை.

என்னவென பௌவத் திரந்து பார்த்தவளாகக் கூர்ணைக் கரித்தது உள்ளே வாட்ஸ்அப் திரையில் விஷ்ணுவும் தாரிணியும் மாணவரும் கடித்துமாக காட்சி தரும் அந்த திருமணக்கோல புகைப்படம் இந்நிகழித் திப்ப்படி விஷ்ணுவின் செல் போனில் இரந்து மாணவிக் செய்த ஒரு கூபிட்டு மூலம் அனுப்பப்பட்டிருந்தது.

மிக வேகமாக அதை

அணைத்தவள் ஊஞ்சலில் இரந்து எழுந்து அருகிலுள்ள இன்டோர் பிளாஸ்ட் அருகே சென்று அதன் இலைகளை வேகமாய்க் கிள்ளிப் பறிக்கத் தொடங்கினாள் கண்களில் கண்ணீர் முட்டித் திரண்டது.

"அச்சே! என்ன இது" என்ன பண்றே? அது நீ டார்ஜிலிங் போனப் பவாங்கிட்டு வந்த பிளாஸ்ட்" அதையா அடிக்கறே?"



என்று அபி தான் கொடுக்கவும்தான் தன் தம்பர் இனாப்பரியாத தவிர்ப்பு அவளுக்குப் புரிந்தது.

"சாரி சாரிடி ஜஸ்ட் ஐ ஆம் பேத்தடிக்க."

"ஆமா அப்படி எதை இப்ப வாட்ஸ்அப்ல பார்த்தே?"

"நீயே அந்த கண்ணாவியப் பார்..."

- என்று போனை அவள் வசம் தந்திட அவளும் திரந்து பார்த்து திசைப்பை புகத்தில் காட்டினாள் அப்போது வெளியே கிஷ்ஷலாவின்

கார் புறப்படும் சப்தம் கேட்டு சற்று
பால்கனி வளை வந்து வெளியே
பார்த்தாள் அர்ச்சனா

ஒரு பெரிய புபன் கேரியர்
பின்சீட்டில் ஏறிய நிலையில்
டினாவர் புன்னால் ஏறி காணாக்
கிளப்பியே ரத்தான் கார் அந்தே
சமையல்காரா செஃப் பகவத்சிங்

மாற்றை மறைத்து ஈட்டிய ரத்த
ஆர்ப்பாட்டி கிளாத்தாகை கூட ஆற்றாமல்

"கொரோனா பாதிப்பு இருக்குற
ஊப பெயரை தவறுதலாக மாததிப்
போட்டுடோம், சார்!"

"அப ஊரு மாறின
கொரோனாணு பாசு நியூஸ்
போட்டுடுங்க!"

- ந.விஜய்ஆனந்த, தோப்புதுறை.

நின்றிருந்த பகவத்சிங் கார்
கிளப்பவும் உள்ளே கிளப்புவது
தெரிந்தது

இண்டர்சாயில் பகவத்சிங்குக்கே
அழைப்பு விடுத்தாள்.

சிங்கும் ஸலனில் வந்தார்.

"ஆமா சாப்பாடு யாருக்கு
போகுது அதுவும் அப்பா கார்ல"

"உங்க பிதாஜிக்குதான் மேடம்..
என்ற பகவத்சிங் "தீங்க சாப்பிட
வற்றிங்களா.. ஃபிஷ் ஃப்ரை
முட்டை பொரியலு ஸ்பெஷல்"

டிஷ் மேடம் பிதாஜிதான் போன்
பண்ணி செய்து அனுப்பச்
சொன்னார் என்று முடிக்கவும்
அர்ச்சனாவுக்குள் பெருந்திகைப்பு

சாகக்கிடக்கறவருக்கா ஃபிஷ்
ஃப்ரையும் முட்டை பொரியலும்
என்றும் கேள்வி

அப்போது திரும்பவும்
அந்தக் கல்யாண புகைப்
படத்தைப் பார்த்தபடி இரத்த
அரிப்படியிட மும் ஒரு சந்தேகம்

"அச்சா விஷ்ணு யுவன் மோய்
அங்க நடந்திருக்கற கல்யாண
போட்டோதானே இது?"
என்று கேட்க, அர்ச்சனாவும்
ஆமோதிப்போடு பார்த்திட.

"எனக்கென்னவோ டவுட்டா
இருக்க பேக்ராய்ட் இருக்கற
பில்டிங்ல மேகப்பதுங்கற
லெட்டர்ஸ் தெரியுது பார் இந்த
மேகப்படிஷ்டிங் யுவன் ல் இன்னா
ஆஸ்திரேலியாவுல அடி லெய்ட் ல்
லியாண்டர் சர்க்கின்ன இருக்க
என் கசின் இர்ப இங்கதான் ஓர்க
பண்ணான் என்று கூறியபடியே
புகைப்படத்தைக் காட்டவும்,
அர்ச்சனாவுக்குள் சந்தேகம் பற்றி
எரிய ஆரம்பித்தது. அடுத்த
கொடியே மாஸ்கை எடுத்து
அணிந்தவள் துப்பட்டாவால்
தலையை மூடிக் கொண்டு யார்
என்றே தெரியாதபடி ஆஸ்பத்
திரிக்குதான் முதல் துப் பைத்தாள்.

(தொடரும்)

ஹாஸ்பிடல் நோக்கிப் புறப்பட்ட அர்ச்சனாவை அபிராமி தடுத்தாள்.

‘நின்று அந்தனா எங்க கிளம்பிட்டு?’

‘என்னை சுத்தி தப்பா எதோ நடத்து அபி அச்சு கூட விட முடியாது ஆக்சிஜன் பாஸ்கட்டோ படுத்தி நுக்கா’ என் அம்மாவுக்கு ஓசைச் ஓசை. எக் பொரிய லெஸ்ஸாப் போத்து ஆச்சரியமா இல்லை?’

‘அப்பா ஆச்சரியமாத்தான் இருக்க இங்க போய் போகா கூட ஒர்த்தினால் இன்னை எல்லாமே அப்பாத்தான் இருக்க’

‘அப்பா எதோ நாடகமாடு நாடோன்று கோணுது இங்கி லூக் எதோ பண்ணித்தி’டி நுக்கான்’

‘சரி இப்ப ஹாஸ்பிடல் போய் என்ன பண்ணப் போறே?’

‘என் டைண்ட் காரியர் பண்ணித்தபோன் அப்பா நடத்துறது உறுதியாயிட்டு இங்கி லூக்காத நான் அப்பா விடாமல் இன்னை விஷ்ணுவைகூட அவன்தான் எதாவது பண்ணியிர் நுக்கறார்’

‘சரி உ போய்க்கிட்டே பேசுவோம் ஆனா ஒண்ணு நாம லொங் எசுசரிக்கையா நடத்துக்கறார்’

‘அபிராமி உனக்கு உதவ நான் இருக்கிறேன்’ என்பது போல் பேசவும் அந்தனாவுக்கு அப்போதைக்கு அது மிக இயலாய் இருக்கது’

வண்டி டார் பண்ணை வீடு’

காரில் இருந்து இறங்கி வேமாய் உள் நுழைந்த விஷ்ணுவாகிய பிரதாபிரிடம் ஒர்



உயிர்ச் சுயிர்ம்ய

இந்திரா .சௌந்தர்ராஜன்



அபார துடிப்பு உள்ளே கவாமி படம் ஒன்றின் முன் விளக்கேற்றி வைத்திருக்கும் நிலையில் விஷ்ணுவின் அப்பா சட்கோபன் சஹஸ்ர நாமம் சொல்லிக் கொண்டிருந்தார் அப்பா அந்தக் கண்ணி படுத்தித்தான் பிரதாப் வரவும் நிமிர்ந்து பார்த்தார்.

“யாரு...?” என்று குரல் கொடுத்தார்.

“நான்.. நான் பிரதாப் விஷ்ணு சாரோட அசிஸ்டென்ட்” என்று அவர் முன் பிரதாப் அவரை ஒரு மாதிரி பார்த்தான் பின்னாலேயே இத்திதிகித்தார் வந்து நின்றான். இந்திரஜித் உடம்பில் ஒரு இனம்புரியாத நடுக்கம்.

இறந்த ஒருவன் இப்படி ஒரு உடம்பின் உள்ளே புகுத்து வந்து கண்ணைப் பெற்றெடுத்தவர்களைப் பார்ப்பதை இத்திதிகித் கூதகூரிக் கூட படித்ததில்லை.

இப்போது அவன் வரையில் அது நேரில் நடந்தபடி இருக்க. விஷ்ணுவின் அப்பா படபடக்கத் தொடங்கினார்.

“விஷ்ணு இப்ப எங்க..? ஏன் எங்களோட ஒரு போன்ல கூட பேசமாட்டேங்கறான்..? இப்படி அவன் ஒருநாளும் எங்கள கவிக்க வீட்டு திண்ணை தானாவது பரவாயில்லை. என் மனைவி ரொம்பவே மனசொடிஞ்சு மொயிட்டா

வெளியே போய் போன் பண்ணிப் பேசலாம்னா எங்களால இங்க இருந்து வெளியே போகவே முடியல. ஹோம் அரெஸ்ட் மாதிரிதான் நான் கீழில் பண்ணேன் உண்மைய சொல்லுங்க எங்க என் விஷ்ணு நான் இப்பவே அவன் கூட பேசியாகணும்.”

- அவர் பிரதாப்பின் கையைப் பிடித்துக்கொண்டு மாடாத்தார் இத்திதிகித்துக்க அந்த கொபுகள்



மிக அஸ்திபானனை கண்ணி படுத்திருந்த விஷ்ணுவின் அப்பாவார் எழுந்துகொண்டு, “விஷ்ணு வந்துட்டானா?” என்று கேட்டான்.

“நீங்க கவலைப்படாதீங்க... இந்தாங்க போன். இப்ப உங்க மகன் உங்களோட பேசுவார்.. நான் உங்கா இங்க இருந்து கூட்டிக்கிட்டு போகத்தான் வந்திருக்கேன்.”

-என்று பிரதாப் தன் செல் போனை அவர் கையில் கொடுத்து

விட்டு திரும்பி இங்கிலாட்டைப் பார்த்தான். அந்தப் பார்வை இங்கிலாட்டைக் கொண்டுவந்தது செய்தது

அப்படியே அவனை அழைக்கொண்டு வெளியே வந்தான் வந்த வேளையில் மார் மார் அவன் கன்னத்தில் அறைத்துவிட்டு அதில் கிடந்த மண்வெட்டியை எடுத்து ஒரே போடாக போடுவதற்காக கையை ஒங்கினான்.

“ஐய்யோ விஷ்ணு... என்னை எதுவும் செய்துடாதே...” என்று



அப்படியே சரிந்து காலில் விழுந்து கதாக்கொடங்கினான் இங்கிலாட்

விஷ்ணுவாகிய பிரதாப்பும் மண்வெட்டியைக் கீழே போட்டு விட்டு சற்று ஆகவாசப்பட்டான். பின்,

“உள்ள அவங்ககிட்ட போ... நான் என் போன்ஸ் இரத்து இப்ப அவங்க மகனா பேசப்போறேன்.

சேதி முடிச்சவர் அவங்களை கொண்டு போய் எங்க அபார்ட்மென்ட்ல விட்டுடனும். அதுக்குப் பிறகு நோட் ஸ்டாப்ஸ் வந்ததற்கான போஷ்போரோம் அங்க இருந்த ஒரு பெரிய கச்சேரி.”

- என்று கையை ஒரு விதமாய் ஆட்டிக் கொண்டு சொன்னவியர் இங்கிலாட்டை அப்படியே நொறுக்கிவிட்டது. அப்படியே ஒட்டமாக அங்கிருந்து ஓடி கலையாடலாகி விட்டது அவன் மனது எண்ணியது

“என்ன தலைமறைவாயிட வாய்னு நினைக்கிறியா?”

- என்று கச்சிதமாக அப்போது கோச்சவர் இங்கிலாட் போஷப் வெலவெலத்தான்.

மனதில் நினைப்பதை அப்படியே சொன்னால் பார்க்கத்தான் திடீர் துட்டாது?

இந்திரஜித் பதில் கூற முடியாதபடி வெறித்தான்.

“நீ எங்கேயும் தப்பி ஓட முடியாது... வேணும்னா நான் இப்பவே உனக்கு அறுமதி கட்டுறேன்” போட மூணு மணி நேரம் நான் இங்கேயேதான் இருப்பேன் அதுக்குப் பிறகு புறப்பட்டு நீ எங்கே ஒளிஞ்சிருக்கியோ அங்க வந்து நிப்பேன்

நான் உன்னை மாதிரி உடம்புக்குள்ள அடைபட்டிருக்கிற

விஷ்ணு அந்தக் கிளியை ஆச்சரியத் தோடு பாககவும், அது புத்தகத்தை விட்டு பறந்து அருகிலுள்ள டிரெஸ்சிங் டேபிள் கண்ணாடி மேல் போய் அமாந்தது. திறந்திருந்த ஜன்னல் வழியாக வந்த அந்தக் கிளி, பயந்து திரும்பி பறந்து செல்லாமல் கண்ணாடி மேல் அமாந்த நிலையில் 'விஷ்ணு' என்றது!

அது பெயரைச் சொல்லி அழைக்கவும் விஷ்ணுவிடம் ஓர் ஆச்சரியம். விலங்கினங்களில் குறிப்பாக பறவையினத்தில் கிளிகள் பேசும். அதற்கு பயிற்சி தரவேண்டும். ஆனால் இங்கே பேசிய கிளி விஷ்ணுவின் பெயரைச் சொன்னது அவன் வரையில் ஓர் ஆச்சரியத்தைத் தந்தது. அவன் ஆச்சரியப்படுமபோதே திரும்பத் திரும்ப விஷ்ணு விஷ்ணு என்று சொல்லிவிட்டு ஜன்னல் வழியாக விருட்டென்று வெளியேறியும் சென்றது.

விசித்திரமான அனுபவம்!

ஒருபுறம் குருவான பட்டாச்சார்யாவை சுவமாகப் பாதத காட்சி, மறுபுறம் குடிவாக்குள் கிளி பெயர் சொல்லி

அழைத்த சம்பவம்... இரண்டையும் அசை போட்டபோது வாழ்க்கை என்பதே எதிர்பாராத வகைகளால் ஆன ஒன்றே என்ற கருத்து தோன்றி அதை அவன் அசை போட்டபோது திரும்பவும் மணியோசை ஒலித்தது.

பட்டாச்சார்யாவிடம் இருந்து அழைப்பு!

அவருக்கு விபரீதமாய் ஏதாவது நேர்ந்துவிட்டதோ என்கிற கவலையோடும் பதற்றத்தோடும் விஷ்ணு திரும்பிச் சென்று பாததபோது, பட்டாச்சார்யா உயிருடன் நாற்காலியில் அமர்ந்து சீடர்களுடன் பேசிக் கொண்டிருந்தார்.

அவரை முன்போல பார்க்கவும்தான் விஷ்ணுவுக்கும் நிம்மதியாயிற்று. பட்டாச்சார்யா அவனைப் பார்த்த உடனேயே கிளியின் குரலில் அது விஷ்ணு என்று அழைத்தது போலவே மூன்று முறை அழைத்தார். அப்படியே 'விண்ணும் மண்ணும் புத்தகத்தை 12-ஆம் பக்கம் வரை படிச்சிருக்க போலிருக்கே,' என்றார்.

அந்தக் கேள்வியே கிளி வடிவில் வந்தது அவர்தான் என்பதை அவனுக்கு உணர்த்திவிட்டது. அடுத்த நொடியே

விஷ்ணுவின் விட்டு விடுதலையான அப்பா' உனக்கு பந்தாடத் தண்ணூர் உன்னை உனக்கு எதுவும் தண்ணூர் அதை நினைச்சு காட்டட்டுமா?

- விஷ்ணுவாகிய பிரதாப் கேட்ட விதமே மிரட்டலாக இருந்தது

"இல்ல இல்ல நான் எங்கேயும் போகல உன் பேச்சு கேட்கறேன்."

- என்று கையிரண்டையும் கூப்பி அழதான் இத்திரஜித்

"அது... போ உளற! என் அப்பா கூடவும் அம்மா கூடவும் நான் பேசணும். அவங்க எதிர்ப்பை சொன்னான் செக்கது தெரிந்த சிறம் இங்க இங்க போன்ன அசி சமாளிக்கறேன். நான் பேசறதை நீயும் கேள். போ."

- உட்புறம் கைகாட்டி விஷ்ணுவாகிய பிரதாப் சொல்ல இத்திரஜித் தும் விட்டிருள்

அவனிடம் பெரும் பரவசம்.

“குரு... இந்த உலகத்தில் இப்போதைய மக்கள் தொகை 760 கோடினா அதுல எனக்கு மட்டும் தான் விசித்திர அனுபவம் ஏற்பட்டிருக்கு. காரணம் நீங்க! யோக சாதனையோட உச்சம் நீங்க. உயிரினங்கள்ல மனிதன் மேலானவன்ங்கறதையும் நிரூபிச்சிட்டீங்க.

இந்த நொடி நான் யோகிகளை, சித்த புருஷாகளை கண்களுக்கு புலனாகிற கடவுளாகத்தான் நினைக்கிறேன். யோக ரகசியங்கள் அவ்வளவையும் கத்துக் கறதுதான் என் லட்சியம் இப்போ... என்றவனை சற்று ஆற்றுப்படுத்திய பட்டாச்சார்யா,

“விஷ்ணு... இது கார்ப்பரேட் உலகம்! வரும் காலம் அவர்கள் கைக்குத்தான் போகும். விஞ்ஞானத்தோட விளைவு அது! இந்த கார்ப்பரேட்களுக்கு நடுவுல மெய்ஞ்ஞானங்கற நம் யோகம். வேதம், இவையெல்லாம் காப்பாற்றப்படனுமனா உன் மாதிரி ஒருவன் அங்க இருக்கணும். அதனால நீ ஒரு பேனட், சட்டை போட்ட யோகியா. ஆங்கிலமும் உலக பாஷைகள்

அவ்வளவும் பேசமுடிந்த ஒரு சாதுர்யனா இருக்கணும். நீ இருப்பேன்னு நான் நம்பறேன். உனக்கு நான் பல பயிற்சிகளை தரப்போறேன். அதுல நயன வசியம் முக்கியமானது. தன் உடம்பை தன் முழுக் கட்டுப்பாட்டுக்குள் வைத்திருக்கும் ஒருவனுக்கு இந்த நயனவசியம் ரொம்ப கலபமானது! இது வசப்பட்டுட்டா ஜல்விக்கட்டு காளைல இருந்து கீறி வரும் பாம்பு வரை சகலத்தையும் பார்வையாலயே கட்டுப்படுத்தி தடுத்து நிறுத்திடலாம். ஒருவரை ஒருவர் பார்த்துக்கொள்ள முடியாத நிலையில் பேச்சின் மூலமாகவே தூங்க வைக்கலாம். உடல் உபாதைகளைக் குறைக்கலாம். அவ்வளவு ஏன் ஒருவரை நாம சந்திக்க விரும்பினா போதும் அவர் நம்மைத் தேடி நம் எதிர்ல வந்து நின்று கூட்டினங்களன்னு கேட்பார்.

எல்லாமே யோகத்துல சாத்யம். அதை முழுமையா கற்பிக்கிறதுக்கு போர்தான் ‘யோக வதனம்’ என்றார்.

விஷ்ணுவக்கும் குருவாகிய அவர் விருப்பமும் எதிர்பார்ப்பும் புரிந்தது.

நுழைந்தான்

அவனைப் பார்த்த நொடி, “ஏப்பா இன்னும் என் பையன் பேசலையே... இங்க டவர் கிடைக்காதுன்னு சொன்னியே... வெளிய போனா கிடைக்குமா?” என்று விஷ்ணு அப்பா சடகோபன் கேட்க அந்த

நொடி அவர் கைபேசி ஒலிக்கத் தொடங்கியது



திரையில் விஷ்ணு என்கிற பெயரும் தெரிந்திட “என் பிள்ளை என் பிள்ளை...” என்றபடியே ஆன் செய்து காதில் வைத்தார் சடகோபன்.

“அப்பா..”

“விஷ்ணு”

“விஷ்ணுமேதாய்யா எம்மாடியா
இருக்கீங்க”

“எப்படி இருக்கோமாவா...
அதை என் கேக்கிறே? இப்படியா
சொல்லாம கொள்ளாம போவே.
நாங்க இங்க நாங்களாவே
இல்லை. இந்த இத்திதிக்தான்
எதோ பண்ணாமோன்னு ஆய்விப்
போயிட்டோம். இப்ப நீ எங்க
இருக்கே? எப்படி இருக்கே?” -
என்று அவர் கேட்க “யாரு நம்ப
விஷ்ணுவா, செத்த என்கிட்ட
கொடுங்கோ” என்று விஷ்ணுவின்
அம்மா கேட்க. “செத்த இருடி-
ஸ்பீக்கைப் போடுறேன். கொண்டு
பேருமே கேக்கலாம்.” என்ற
சடகோபன் ஸ்பீக்கர் போனைப்
போடவும் விஷ்ணுவின் குரல்
அங்கே இந்திரஜித் காதிலும்
ஒலிக்கத் தொடங்கியது

“அம்மா- அப்பா- நீங்க கவலப்பட
வேண்டாம் நான் யுஎஸ்ஐ இருந்து
வந்துட்டேன். ரொம்ப அவசர
ஜோலி. அதான் சொல்லவோ
பெரியோ முடியாது இனி பிரச்சனை
இல்லை- நான் காளைக்க நம்ப
விட்டுக்கு வந்துடுவேன்.”

“அப்படியாப்பா... ரொம்ப
சந்தோஷம்! ஆனா அதை காலி
பண்ணிட்டா நேப்பா இந்த
இந்திரஜித்”

“அகனால என்ன... திரும்ப
போயிட்டா பேசு. என் சார்பா

“ஆகவே, உங்களது
பெண்ணான வாக்குகளை

“மானத்தை வாங்காதீங்க
தலைவரே! இது நன்றி
அறிவிப்புக் கூட்டம்”

— கமலாணி

மிகதாப் உங்களுக்கு உதவியா
இருப்பான்”

“காளைக்க நீ எப்ப வருவே”

“எப்ப வேணா வரவேன் நீங்க
எங்க வருக்காய் பாடாம சந்தோஷமா
இருங்க அது பொது”

- விஷ்ணுவின் ஆறுதலான
பேச்சு அவன் அம்மாவைத்
தூண்டிவிட்டு “விஷ்ணு விஷ்ணு
இப்படி பேசாததுக்க நீ ஸ்கைப்ல
வந்து உன் முகத்தைக் காட்டு-
எனக்கு உன்னப் பாக்கணும்பொல
இருக்குடா” என்றான்.

அவாணைய அந்தக் கோரிக்கை
இந்திரஜித்தைக் கலக்கியது.

விஷ்ணு அதை எப்படி
சமாளிக்கப் போகிறான் என்று
அவன் பார்த்தபோது “இதோ
இப்பவே ஸ்கைப்ல வரேம்மா...”
என்கிற பதில் இந்திரஜித்தை
ஆச்சரியப்படுத்த. கச்சிதமாக
வெளியே இருந்து மிகதாப்பின்
தால் இந்திரஜித்தை அழைக்கது

“இந்திரஜித் வா இங்க”

- இத்திரஜித்தும் வெளியே சென்றான். பிரதாப் ஒரு மாதிரி பார்த்தான் அதேசாயாம் உள்ளே அப்பா அப்பா இரண்டாம் விஷ்ணு இப்பதான் எங்களுக்கு நிப்பதியா இருக்கு. ஒரு வாரமா நாங்க நாங்களாவே இப்பை அப்பா காவல என்ன கூட்டு? என்று அவர்கள் கேட்பதும் காதில் விழாது



இத்திரஜித் குழப்பமானான். பிரதாப்போ சிரித்தபடி "என்ன தலைய கத்துதா? என்று கேட்டிட இத்திரஜித் மிரண்டு தெரிக்க.

"இந்த உடம்புக்குள்ள இரக்கா நான் எப்படி அங்க ஸ்கைப்ல தெரியவேண்டுதானே? என்று சற்று அடிக்கல் கொடுத்து கேட்க இத்திரஜித்தும் இப்போது பெரும் ஆர்ப்பாட்டம்

அப்போது அவன் கைபேசியில் அர்ச்சனாவிடம் இந்தது அழைப் பொலி. பிரதாப், "ஸ்பீக்கரை போட்டு பேசு" என்று கூறவும். நடுங்கியபடியே எடுத்து ஆன்

செய்தான் இத்திரஜித்'

"இத்திரஜித் என் விஷ்ணுவை என்ன செய்தே? எனக்கு வந்த வீடியோ, போட்டோ எல்லாமே மாஃபிங்ஸ் எனக்குத் தெரிஞ்சு போச்சு ஆஸ்பத்திரிக்கு அப்பாவுக்கும் உடம்புக்குள்ளும் ஒண்ணுமில்ல... நல்லா ஃபிஷ் ஃபிளையை சாப்ட்டுகிட்டிருக்கார் கொண்டு போய் செர்க்கு எதோ சதி பண்ணியிருக்கிறா எங்க என் விஷ்ணு' அவளை என்ன செஞ்சே?" - அர்ச்சனா டாப் கியரில் எகிறினாள்.

"உம் சொல்லு- கூலிப்பஸையை வைச்சு - கொன்னுட்டேன்னு சொல்லு..." என்று பிரதாப்பும் சிரித்துக்கொண்டு தாண்டிவான் ஆனால் இத்திரஜித்தால் அந்த உண்மையை ஒப்புக்கொள்ள முடியவில்லை. பேச வார்த்தை வாராமல் வெறித்தான்

"சொல்லு- என்னைக் கொன்னு எரிச்சு சாம்பலாக்கிட்டேன்னு சொல்லு..." - என்று பிரதாப் மௌனமாக பார்த்திட குரல் மட்டும் ஒலித்தது!

இது என்ன விஷை? இது எப்படி சாத்தியம்? என்று இத்திரஜித் மிரண்டு பதைக்கவும் பிரதாப்பின் பின்னால் இரத்த விஷ்ணுவின் அடையாள உருவம் வெளிப்பாடு நின்றது'

(அடுத்த இதழில் முடியும்)

சென்னை

சிந்திரா செளந்தரராஜன்

உயிர்ச் செலிற் படி





13



விஷ்ணு வை அங்கே
உயிருள்ள அவனுக்
கான உடலோடு பார்க்கவும்
இந்திரஜித்துக்கு மயக்கமே
வரப் பார்த்தது. மயங்கிக்
கீழே விழப் போய் பின்
தடுமாறி நின்றான். அவன்
செல்போனில் அர்ச்சனாவின்
குரல் கசிந்தபடியே இருந்தது.

"எய் இந்திரஜித்... ஃப்ராட்!
விஷ்ணு டி.எஸ்.1 போய்ப்டதா
சொன்னதெல்லாம் பொய்தானே?
என் விஷ்ணு இப்ப எங்க? சொல்லப்
போறியா இல்லை போலீஸ்
கம்பளைன்ட் கொடுக்கவா?" என்று
விடாமல் கேட்பது விஷ்ணுவின்
காதுகளிலும் ஒலித்தது மெல்ல
இந்திரஜித்தை நெருங்கியவன் அந்த
பேரனை வாங்கி ஸ்வீட்ச் ஆஃப்
செய்தான்

அப்படியே சைகை காட்டி அந்த
பண்ணை வீட்டின் மறைவான ஒரு
பகுதிக்குச் சென்றான் மிகதாப்பும்
பின் தொடர்ந்தான்

அங்கே இந்திரஜித் விஷ்ணுவின்
கால்களைப் பார்த்தபடி நின்றான்

"என்ன இந்திரஜித் நான் பேசா
இல்ல அசலான விஷ்ணுவான்னு
சந்தேகமா இருக்கா" விஷ்ணு பேச

ஆரம்பித்தான்

"எனக்கு தலையே சுத்துது. விஷ்ணு திருமா நீ சாகலையா?" என்று திக்கல் திணறலுடன் கேட்டான் இங்கிரஜித்.

"செத்திருக்க வேண்டியவன் தான்" அப்பா நான் சுத்து வைத்திருந்த மோகக்கலையால் திட்டுச்சேன் என்னைக் கூட துக்கிட்டுப் போய் அந்த தேஜா ரொம்பவே சித்ராவதை செய்தான் உன் பேரைச் சொல்லி சொல்லியே அடிச்சான். உயிர் போன பிறகு கூடல்ல கல்ல கட்டித் தூக்கிப் போடுறதுதான் அவன் ஸ்டைல்.

<https://t.me/Mod>

என்கிட்டயும் அதுக்காக அவன் முயற்சி செய்துப் ப அவனை நான் என் வசியப் பார்வையால் பலமுறை தடுமாற வைச்சேன் என் பேச்சையும் கேட்க வைச்சேன் என் விஷை ஒரு கோடிங்கறது ரொம்ப கூம்மி. உன்கிட்ட அதாவது உன் மாமா கிஷன்லால் கிட்ட 2000 கோடி இரக்கு என் பேச்சை நீ கேட்டா பல கோடிகளை அடைய முடியும்னு அந்தப் பணவெறி பிடிச்சவன்கிட்ட பணத்தாலையே நெருங்கினேன் அவனும் எப்படி என்று கேட்டான் என்ன கொன்னுட்டதா சொல்லி முதல்ல ஒரு கோடிணை வாங்கிடு அப்புறமா கொலை செய்ததை வீடியோவா எடுத்துக் காட்டி மேற்கொண்டு பணம் கேளு

கொடுக்க மறுத்தா வீடியோவை அர்ச்சனாவுக்கு அனுப்பிடுவேன்னு மட்டும் சொல் அதன்பிறகு பணம் எவ்வளவு வேகமா வருதுன்னு மட்டும் பாருன்னேன்

பணத்துக்காக எதையும் செய்து தேஜாவுக்கு நான் சொன்ன ஸ்டிரீடா ரொம்பவே பிடிச்சப் போச்சு நானும் என் மனோவசிய சக்தியால் அவனை மெல்ல என் பிடிக்குக் கொண்டு வந்து நூறு கோடி



ஏன்டா, சோகமா இருக்கே?"

"பிரசாரத்தின்போது நம்ம வீட்டுக்கு வந்து துணி துவைச்சக் கொடுத்த மாமா தோத்துட்டாராம். மமமி!"

- சேலம் ரியாஸ்.

வரை நிச்சயமா

கறக்கமுடியும்

கொடுக்கவேன்னா அந்த வீடியோ போலீஸுக்குப் போயிடும்ன்னு சொல்லு..

இப்படியே கொலைகாரனா நீ தலைமறைவு வாழ்க்கை வாழறதுக்கு இந்தப் பணத்தோட வெளிநாட்டுக்குப் போய் செட்டில் ஆயிட்டுற பக்தி யோசி என்றேன்

அதுக்கப்புறம் தேஜா என்னை கன்னோட மென்டாவே பார்க்கத் தொடங்கிவிட்டான்."

- விஷ்ணு நடந்து முடிந்த தன் ஒரு பாதையை சொல்லிவிட்டு இந்தியாவுக்கை உற்றுப் பார்த்தான்

"இப்படி கூட்டணி அமைச்ச நாண் அவனை உண்ண வைச்சே போ! நித்திரை இவது எதனால் இவ் உணகத்தின் அடுத்த ஒரு கேள்வி எழுந்திருக்குமே?"

"ஆமா ஆமா"



"நான் அவன்கிட்ட இருந்து எண்ணை விடுவிச்சுக்கத்தான் அப்படி ஒரு டிடியாவைக் கொடுத்தேன் அப்படி கொடுக்கும்போதே அவனை எப்படியாவது அழிச்சி ணும்ங்கற எண்ணமும் எனக்குள்ள உருவாயிடிச்ச என்னா அவன் இந்த சமூகத்தோட புற்றுநோய்!

அவனோட அடுத்தகட்ட மிரட்டலும் உணக்கு வந்தது நியம் உன் மாமா கிஷன்லாலும் அவன்

இரண்டாவது தடவையா கேட்ட பணத்துக்காக மல்லுக்கட்ட ஆய்விச்சுக்க உன் மாமா அவாவது என் மாஸ் அதுக்கு சம்மதிக்காம மும்பையைச் சேர்ந்த தாதா வெல்லாரிபாபு கிட்ட போகப்போற தகவல் வாவும் தேஜாகூட பயந்தான் இது என்ன பிள்ளையார் பிடிக்க குட்பாகிவிடும்போல இருக்கேன்னு என்கிட்ட கோபப்பட்டான் நான்தான் அப்ப தைரியமா இருக்கச் செய்தேன் கிஷன்லாலை ஒரு ஆக்ஸிடென்ட்டுக்கு ஆளாக்கி படுக்க வைச்சா அந்த தாதா விஷயமும் படுத்துறும்னான் கவனம் ஆஸ்பத்திரிக்கு மாறிறும்னான்

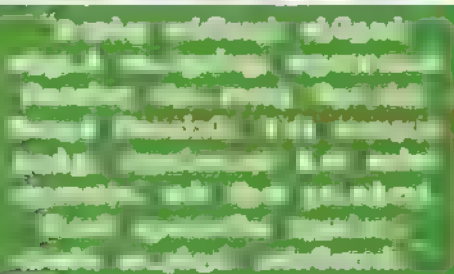
எருமையைக் குறுக்க ஓடவிட்டு காணா தடுமாற வைச்ச ஆக்ஸிடென்ட்டையும் தேஜாவே பண்ணினான் திட்டமிடப்பட்டே கிஷன்லாலும் ஆஸ்பத்திரிப் போய் சேர்ந்தார்

நீ முடிவுகள் எடுக்கறவனா மாறினே பணத்தைக் கொடுத்து தேஜாவைப் பயன்படுத்தி நீ இன்னும் பல கொலைகள் செய்யத் தயாரானே! 'அந்தப் புள்ளில நான் உண்ணை வைச்சே தேஜாவையும் அவன் கூட்டத்தையும் அழிச்சி உண்ணையும் என் கண்ட் ரோலுக்குக் கொண்டு வா முடிவு செய்கேன் இந்த இடத்துலதான் என் முயற்சிக்கு பிரதாப்பைப் பயன்படுத்த தயாரானேன்! பிரதாப்புக்குத் தகவல் தந்து

என்னைச் சந்திக்கும்படி செய்து அவன் உடம்புக்குள்ள நான் ஆவியா புகுந்து ஆட்டி வைக்கற அந்த ஸ்க்ரீன் ப்ளேவையும் சொன்னேன்

உங்களோட பச்சை துரோகம் எனக்கு நேரில் கொடுமையான அனுபவம் அச்சனாவோட காதல் கவிப்பு இதெல்லாம் பிரதாப்பை எனக்கு உதவிக் தூண்டிவிட்டது.

என்னைப் போல பேசவும் நடக்கவும் சொல்லிக் தந்தேன் நான்



யோகவதனப் பயிற்சி எடுக்கறப்போ பிரதாப்பும் அந்த நூறு பேருல ஒரேக்கண் அகலாமல் எல்லாமே பிரதாப்புக்கு கலவரம் வாய்ந்தது

உனக்கு எங்கேயும் சந்தேகம் வந்துடக் கூடாதுன்னு எடுத்துமையைக் கொண்டு பிராட்னைத் தொடங்கி அதைக் கொண்டு உன் காரணயும் கடுத்து பிரதாப்பையும் உன் கார்ல ஏறவைச்சு என் ஆவி நாடகத்தை போன் புலவராவே பிரதாப்பை வைச்சு டைரக்டும் பண்ணேன்

இப்ப இருக்கற இந்த கொரோனா

அந்த யோகவதன வகுப்பின நூறாவது நாளில் விடினா அந்த நூறு நாளில் தானே கறற சில யோகாசனங்களை செய்து காட்டியதோடு உடல், உள்ளம எனகிற இரண்டிலும் தனக்குள் பெரும மாறறம் நேரிடமுற்பதை அனுபவப் பகிர்வு நிகழ்வில் பகிர்ந்து கொண்டான்.

உடல் எடை 12 கிலோ குறைந்து. முகத்தில் பொலிவு கூடிமிருந்தது. மனதிலும் ஒரு அசாதாரண தெளிவு!

காரணமில்லாமல் ஒரு காரியமும் இந்த உலகில் நடப்பதில்லை என்பதுதான் பிரதான புரிதல்.

ஒரு பயணத்தில் பர்ஸ் தொலைந்து போவதில் இருந்து, எதிர்விட்டுக்காரர் தவறான புரிதலில் விரோதம் பாராட்டுவது வரை நமமைச் சுற்றி நடக்கின்ற எல்லா செயல்பாடுகளின் பின்னாலும் ஒரு காரணம் ஒளிந்துள்ளது. அதை அறிவால் அறிவது ஒருவிதம்.

காலம் மாஸ்க் கூலிங் கிளாஸ். கேப்னு நான் என்னை மறைச்சிக்கிட்டு அதேசமயம் சுதந்திரமா நடமாட எனக்கு சௌகரியமா இருந்தது

உன் கையாலேயே தேஜா கூட்டத்துக்கே முடிவுரையும்

அப்படி அறிய முயலும்போது சில நேரங்களில் காரணம் தெரியவரும் - பல நேரங்களில் காரணங்கள் தெரிய வராது - அப்படி தெரியவராத தருணத்தில் அதை காமவினையாக உணர்ந்து அதை அனுபவித்து கடப்பது என்பதே முதிர்ச்சி.

இந்த யோகக் கலை வசப்பட ஒருவரை விதிப்பாடும் வேண்டும். எல்லோராலும் இதில் உச்சம் காணமுடியாது. கோடானுகோடி போ இருந்தாலும் ஒருவனே அரசனாக முடியும். ஒருவருக்கே சில விதத்தைகள் நூறு சதம் வயப்படும்.

<https://1>

அந்த விதிப்பாடு ஒருவனுக்கு இருந்தால் முதலை வாயில் விழுந்தாலும் அது அவனை விழுங்காது உமிழ்ந்துவிடும்.

விஷ்ணுவும் அப்படி ஒருவனே என்று பட்டாச்சார்யா கண்டுகொண்டார்.

தனக்குப் பிறகு தன் யோகக் கலைக்கு அவனே தலைமை ஏற்கவேண்டும் என்றும் விருப்பினார்.

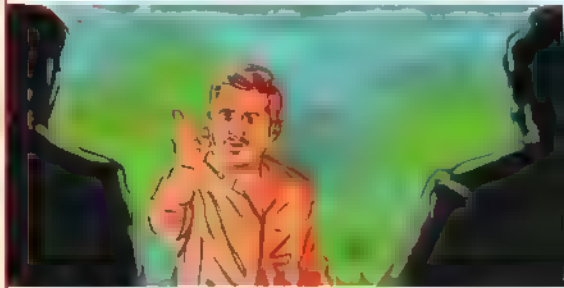
எழுகிலோன் இப்ப நீ கொலை செய்யத் தூண்டின துறவரானி மர் நுமில்ல கொலையுயர் செய்த துறவரானி இரண்டுக்குமே ஆதாரம் என் கை வட்டியோவா இருக்கு

என் பேச்சைக் கேட்டு

நடக்கறத தவிர உனக்கு வேற வழியே கிடையாது இந்திரஜித்"

தெளிவான தன் திட்டங்களை விஷ்ணுவின் விளக்கி புடித்த நிலையில் இந்திரஜித்திடம் ஒரு மிகக் கனமான மௌனம்

"இனி ஆவியா உன்னை ஆட்டி வைக்கத் தேவையில்லை நோவே ஆட்டி வைக்கறேன் மாஸ்க்கும் கூலிங் கிளாசும் போதும். நான்



தெரியாம போக பிரதாப் என் அப்பா அம்மாவோட என் ஸ்ப்ளாட்டுக்குப் போகட்டும் நாம ஹாஸ்பிடலுக்குப் போவோம்

அங்கயும் நடச்சிக்கிட்டு கிடக்கற அந்தக் கோடெஸ்வரனாயும் உன்னைப் போல ஆக்கி பார்க்க வேண்டாமா? கமான் புறப்படு

"வே... வேண்டாம் விஷ்ணு அர்ச்சனா வைக் கல்யாணம் பண்ணிக்கிட்டு நீ சந்தோஷமா வாழ என்னையும் விட்டு நான் இந்த நாட்டைவிட்டே ஒடிப் போயிருறேன்

உனக்குக் கோடி புண்ணியம்."

"பைத்தியக்காரா... இப்பகூட வாழற ஆசைதான் உன்கிட்ட இருக்கு நீ செய்த தப்பு உனக்கு பெருசாவே படலை. உன்னையும் சரி, உன் மாமாவையும் சரி அவ்வளவு கலபமா என்னால விடமுடியாது. என் வரைல நீ கூட இரண்டாவதுதான். அந்தஸ்த்துக் காய்ச்சல்ல உன்னை ஒரு சுருவியா பயன்படுத்தி என்னை அழிக்கத் தயங்காத அந்த பெரிய மனுஷன்தான் என்னோட முதல் குறி! நட"

ஹாஸ்பிடல்!

இந்திரஜித்தும், விஷ்ணுவும் உள்நுழையும்போது கிஷன்லால் டிஸ்சார்ஜ் செய்யப்பட்டு புறப்பட்டுக் கொண்டிருந்தார்.

விஷ்ணு ஸ்விட்ச் ஆஃப் செய்த இந்திரஜித்தின் செல்போனை ஆன் செய்து கிஷன்லாலிடம் பேசச் சொன்னான். ஸ்விட்ச் ஆன் செய்த மறு நொடியே கிஷன்லால் லைனில் வந்துவிட்டார்.

"ஏ முட்டாள்... இப்படியா செல்போனை ஸ்விட்ச் ஆஃப் பண்ணி வைப்பே? அரை மணி நேரமா நான் உனக்கு ட்ரை பண்ணிக்கிட்டிருக்கேன் தெரியுமா?"

"சாரி அங்கிள்... வெரி சாரி..."

"போடா ஃபூல்... எல்லாமே கெட்டுப் போச்சு! நான் நடிக்கிறது

அர்ச்சனாவுக்குத் தெரிஞ்சிடுச்சி. என் முன்னால வந்து நான் சாப்பிட ஆரம்பிக்கும்போது கையும் களவுமா பிடிச்சிட்டா. அவளை என்னால சமாளிக்க முடியல...

என் விஷ்ணுவை நீங்கதான் ஏதோ செய்துட்டிங்கன்னு உண்மையை நெருங்கிட்டா. ஹாஸ்பிடல்ல இனியும் இருந்தா நம்ம குடும்ப விஷயம் சந்தி



சிரிச்சிடும்னு நான் டாக்டர் கிட்ட சொல்லிட்டு டிஸ்சார்ஜ் பண்ணிக்கிட்டு நம்ம பங்களாவுக்குப் போய்க்கிட்டிருக்கேன்.

அர்ச்சனாவை இப்ப சமாளிக்கணும் நீ எங்க இருக்கே. என்ன பண்ணிக்கிட்டு இருக்கே?"

- படபடவென்று பொரிந்து தள்ளினார் கிஷன்லால். ஸ்பீக்கர்



“முதல் பகுதியில்
வில்லனா வ்றீங்க!”

“அடுத்த பகுதியில்
நல்லவனா வ்றேனா?”

“உருமாரிய வில்லனா வந்து
ரொம்பப் பாதிப்பை
ஏற்படுத்துறீங்க!”

- எஸ்.மோகன், கோவில்பட்டி

போனில் அவர் பேசுவது விஷ்ணுவின் காதிலும் விழுந்தது. ஸ்பீக்கர் பயன்பாட்டை விரலால் மூடியபடி, “பங்களாவுக்கு வந்து நேர்ல சொல்றேன்னு சொல்...” என்றபடி விரலை எடுக்கவும், “அங்கிள் நான் இப்ப நம்ம பங்களாவுக்கு வரேன்... நேர்ல பேசுவோம்” என்று முடித்தான்.

“அப்படியே அர்ச்சனாவுக்கும் போன் போடு” என்கிற அடுத்த கூட்டணைப்படி அவளுக்கும் போன் செய்தான்.

“அர்ச்சனா... விஷ்ணு பத்தின எல்லா உண்மைகளையும் சொல்றேன். நம்ம பங்களாவுக்கு உடனே வா...” என்றான்.

அவளும் அப்படியே காரில், அகர வேகத்தில் திரும்பத் தொடங்கினாள்!

அர்ச்சனாவின் பங்களா!

அர்ச்சனா அரக்கப் பரக்க உள்ள நுழைந்தபோது உள்ளே வேலைக் காரர்கள் வெளியேற்றப்பட்டு, கிஷன்லாலும் இந்திரஜித்தும் மட்டும் இருந்தனர். இருவரிடமும் ஓர் அசாத்திய மௌனம் அர்ச்சனா அவர்கள் இருவரையும் அகண்ட விழிகளுடன் வெறித்தாள்.

சோபாவில் அமர்ந்திருந்த கிஷன்லால் எதிரில் நேருக்கு நேர் நின்று, “சொல்லுங்க என் விஷ்ணு எங்கே? அவரை என்ன செஞ்சீங்க. கொன்னுட்டீங்களா? நீங்க எதையும் செய்யீங்க. உங்களுக்கு இந்த ஜாதி, ஸ்டேட்டஸ் இதெல்லாம்தான் பெருசு. எனக்கு உங்களை நல்லாத் தெரியும். என்ன செய்தீங்க என் விஷ்ணுவை?” என்று உச்ச ஸ்தாயியில் நரம்புகள் புடைக்க கத்தினாள். கிஷன்லால் ஸ்தம்பித்து வியர்த்த முகத்தோடு அர்ச்சனாவை மெல்ல ஏறிட்டார்.

அப்போது ஒரு மறைவிலிருந்து வெளிப்பட்ட விஷ்ணு அவள் முன் மாஸ்க்கை அகற்றி கூலிங் கிளாஸையும் கூழ்றி “இதோ நான் இங்கிருக்கிறேன்,” என்று நின்றான்!

‘விஷ்ணு...’ என்கிற உயிர்த்த குரலோடு அவனை நோக்கிச் சென்று அவளும் அவனைக் கட்டிக் கொண்டாள்.

கிஷன்லாலும், இந்திரஜித்தும் அமைதியாகப் பார்த்துக்கொண்டே இருந்தனர்.

"விஷ்ணு என்ன நடந்தது? எங்க போன நீ இவங்க என்ன செஞ்சாங்க உன்னை... என்னை மறக்கச் சொல்லி ரொம்ப கஷ்டப்படுத்திட்டாங்களா?" என்று அணைப்பில் இருந்து விலகி கேள்விகளாய் அடுக்கினாள்.

"அ ரீ ச் ச னா , எ ன் ன நடந்ததுங்கறத நான் அப்புறமா சொல்றேன். இந்த இடைப்பட்ட நாட்கள்ல நீ கொஞ்சம் கூட மனசு மாறாம என் மேல ரொம்பவே நம்பிக்கையோட இருந்தே பார்... அதுதான் என்னை ரொம்பவே சுவர்ந்த விஷயம்!

என் மேல உனக்கு இருக்கற காதலை இந்த நாட்கள் எனக்கு அழுத்தமா புரிய வைச்சிச்சு. உன்னை நான் மனப்பூர்வமா ஏத்துக்கறேன். ஆனா ஒண்ணு- நீ மிஸ்டர் கிஷன்லால் மகளா இனி இருக்க முடியாது.

என்கூட நான் பணிபுரியப் போற ஆசிரமத்துல சேவை செய்யத் தயாரா இருக்கணும்... இந்த பங்களா, கார் லக்கரி எல்லாத்தையும் விட்டுடணும்... ஒகேவா?"

அவன் கேட்க அவன் பதிலுக்கு அவனை இறுக்கமாக அணைத்து

அந்த அணைப்பின் மூலமாகவே சம்மதம் என்றாள்.

அடுத்த நொடி தன் வசமிருந்த செல்போனை அவர்கள் இருவர் முன்பாக காட்டி.

"இந்திரஜித் நீதான் தேஜாவைக் கொலை செய்தேங்கறதுக்கான வீடியோ ஆதாரம் இதுல இருக்கு. கூடவே தேஜா கிட்ட என்னை கொல்ல நீ பேரம் பேசினதுல இருந்து எல்லாமே வாய்ஸ் ரெக்கார்டா இதுல இருக்கு.

"யோகா வகுப்பில்
சேரப்போன உங்க பையன்
ஏன் திரும்பி வந்துடான்?"

"தலைகீழே நின்னாலும்
அவனுக்கு யோகா
வராதன்னு மாஸ்டர்
சொல்லிட்டாராம்!"

- தீபிகா சாரதி, சென்னை-5.

இதுக்கெல்லாம் சுருவி நின்னா, காரணம் இதோ இந்த பெரிய மனுஷன். நீங்க செய்ததுக்கு எல்லா ஆதாரமும் இதுல இருக்கு.

சொல்லப் போனா, உங்க மானம் மரியாதை எல்லாமே இதுல இருக்கு இது போலீஸ் கைக்குப் போனா உங்க எதிர்காலமே அவ்வளவுதான்."



பேரும் பயந்துகிட்டேதான் இருக்கணும். அதுதான் உங்க தலையெழுத்து! நான் உங்களவிட்டு விலகினாலும் உங்களை வாட்ச் பண்ணிக்கிட்டேதான் இருப்பேன். நல்ல காரியங்களுக்காக உங்களைத் தூண்டிக்கிட்டும் இருப்பேன்.

இப்பகூட நீங்க என்ன செய்யறீங்கன்னா கொரோனா ஒழிப்புக்காக அரசாங்கத்துக்கு அர்ச்சனா கன்ஸ்ட்ரக்ஷன்ஸ் சார்பா 100 கோடிய பொனேஷனா தர்றீங்க.

தருவீங்கதானே?" - என்று கேட்க, இருவரும் கோவில் மாடு போல தலையை ஆட்டினர்.

அர்ச்சனா அவன் பேச்சைக் கேட்டும், அவர்கள் தலையாட்டியதையும் பார்த்து மிரட்சியோடு விழித்தான்.

"என்ன அர்ச்சனா... உனக்கு தலையும் புரியல காலும் புரியல இல்ல... சொல்றேன் விளக்கமா. எல்லாத்தையும் சொல்றேன்... இனி நமக்கு இங்க வேலை இல்ல... போவோமா?" - என்று கேட்டு அவர்கள் எதிரில் அவன் தோள் மேல் கைகளைப் போட்டவனாய் திரும்பி நடக்கத் தொடங்கினான். அவளும் நடந்தாள்.

ஆனால் கிஷன்லாலும் இந்திரஜித்தும் ஸ்தம்பிப்பின் உச்சிக்கே சென்றுவிட்டிருந்தனர்!

(முற்றும்)

- என்றபடி அதை கையில் எடுத்துக் கொண்டவன் அருகில் அன்றைய தினசரி செய்தித்தாளும் அதில் தலைப்புச் செய்தியாக 'பிரபல கூலிப்படை தலைவன் தேஜா மரணம்!' என்று இருக்க உள்ளே விரிவான செய்தி!

தேஜாவின் கூட்டம் கல்பாக்கம் சவுக்குத் தோப்பு பங்களாவில் பதுங்கியிருப்பது தெரிந்து சிறப்புப் படைப் பிரிவு அதிகாரி அய்யப்பராஜ் தலைமையில் போலீஸார் சுற்றி வளைத்தபோது நீ விபத்து ஏற்பட்டு அதில் அவனும் அவனது கூட்டாளிகளும் கருகிச் சாம்பலாகினர்!" என்கிற அந்தச் செய்தியைப் படித்தவன் சற்றே சிரிப்புடன் "இந்திரஜித்... நீ இனி போலீஸை நினைச்சு பயப்படாத் தேவையில்லை. ஆனா என்னை நினைச்சு இரண்டு